مع هذا العدد : صورة امين الرافعي بك ـ مطبوعة بالألوان

هل طالعت
تقويم الهلال
١٩٣٢
كتاب واحد يقوم مقام
عدة مجلدات ضخمة

العـدد ٣٧٧
الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ١ يناير ١٩٣٢
٢٢ شعبان سنة ١٣٥٠

المصوّر

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
AL-MUSAWAR — Cairo 1 January 1932 No. 377



عودة ولى العهد والاميرات شقيقاته الى العاصمة

لم يكن الباعث لجلالة الملكة وسمو الامير فاروق وسمو الاميرات شقيقاته على التأخر في الاسكندرية حتى يوم الاحد الماضي سوى عدم انتهاء أعمال الترميم والاصلاح في سراى القبة العامرة فلما انتهت هذه الاعمال انتقلت اليه جلالة الملكة والانجال الكرام بالقطار الملكي الذى غادر محطة المنتزه الى محطة القبة رأسا وفيه سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية واحمد احسان بك الامين الرابع . وكان في استقبال جلالة الملكة وسمو الامير والاميرات في محطة القبة حضرات أصحاب المعالي والسعادة الوزراء وكبار رجال السراي ومحافظ العاصمة . أما جلالة الملك فكان قد انتقل من سراي عابدين الى سراى القبة يوم الجمعة الماضي . والصورة الجميلة التي تحلي بها صدر هذا العدد من « المصور » تمثل الامير فاروق محاطا بالاميرات شقيقاته وهم يطلون من شرفة القطار الملكي على مودعيهم في محطة المنتزه قبل ان يتحرك القطار الى القبة (بلال)

بنايات الجامعة المصرية التي يزورها جلالة الملك

مكتبة الجامعة ـ كلية الاداب ـ كلية الحقوق ـ ميدان الالعاب



في أعلى: جانب من جوانب مكتبة الجامعة وقد ظهر جزء من الدواليب الحديدية

زيارة المليك للجامعة

يزور جلالة الملك في الاسبوع القادم الجامعة المصرية في الجيزة ليفتتح بناياتها الجديدة وهي بناية المكتبة وبناية كلية الآداب وبناية كلية الحقوق وليوزع الدرجات وعلامات الامتياز على مستحقيها من الطلبة المنتهين . فتكون هذه أول زيارة يقوم بها جلالته للجامعة المصرية في عهدها الجديد

مكتبة الجامعة العامة

وقد اتيح لنا في خلال هذا الاسبوع أن نزور تلك البنايات الفخمة الثلاث فالفينا الحركة قائمة فيها على ساق وقدم استعداداً للزيارة الملكية وخصوصاً في المكتبة حيث لم تصل الكتب اليها إلا أخيراً فعكف رجالها على تنظيمها وتنسيقها بهمة ونشاط مواصلين ليلهم بنهارهم لكي يتمكنوا من إنجاز ترتيب المكتبة في الموعد المحدد لزيارة جلالة الملك

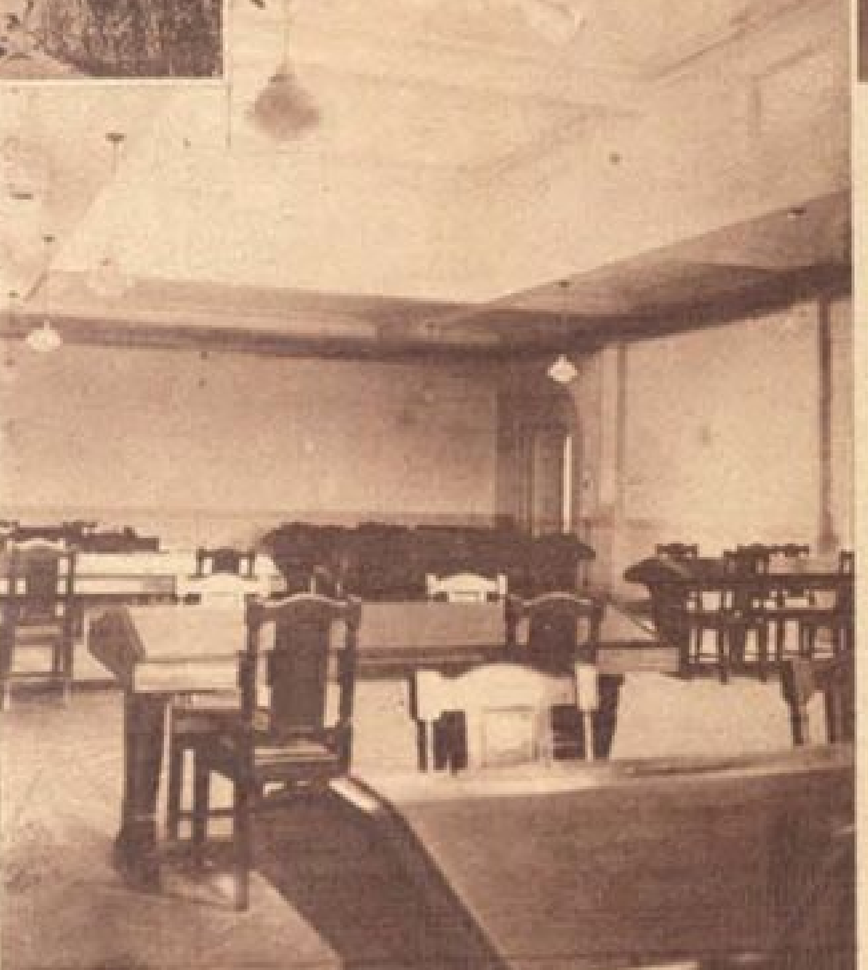
وستكون هذه المكتبة ، اكبر وأفخم مكتبة في مصر بعد دار الكتب الملكية ، بل انها ستمتاز على دار الكتب بوفرة كتبها الافرنجية بعد ماضمت اليها مكتبة المغفور له ابراهيم حلمي وهي تتألف وحدها من ١٦٠٠٠ مجلد جلها من الكتب الافرنجية وقد جلدت تجليداً فاخراً متقناً حتى إن بينها كتباً لايقل ثمن الواحد منها عن أربعين جنيها

وتتألف بناية المكتبة من ثلاثة أدوار كبيرة وعند مايدخل اليها الزائر يجد نفسه في ردهة واسعة تقوم الى يسارها حجرة وضعت فيها «فهارس» الكتب التي تحويها دواليب المكتبة وقد جعلت هذه الفهارس من ثلاثة أنواع لتسهيل البحث على رواد المكتبة ، وبعض لنظمة هذه الفهارس وضعها جلالة الملك وهو أمير لما كان رئيساً للجامعة ولايزالون يجرون عليها إلى اليوم إذ ثبت لهم انها الأفضل من غيرها من الوجهة العملية

وبعد ما يطلع الزائر على الفهارس ويختار الكتب التي يريدها ينتقل الى قاعة المطالعة اذا كان لايريد ان يستعيرها ويجلس الى إحدى الطاولات الكثيرة التي صفت فيها لهذا الغرض

وقد تفرجنا على المخازن حيث تحفظ الكتب وهي تتألف من ستة أدوار ولا يزيد علو كل دور منها عن مترين ونصف متر ، وقد أقيمت الدواليب الحديدية في الادوار الستة صفوفاً صفوفاً ويحتوي كل دور على ٣٦ صفاً من تلك الدواليب وفي كل صف سبعة رفوف . ولما صنعوا هذه الرفوف حسبوا أنها تسع مليون كتاب ولكن ظهر الآن انها تسع أكثر من ذلك ، ويمكن للمرء ان ينتقل من دور الى آخر من أدوار المخازن الستة بواسطة سلالم صغيرة من حديد تقوم في وسطها وتصل بعضها ببعض ومما هو جدير بالذكر هنا ان المخازن

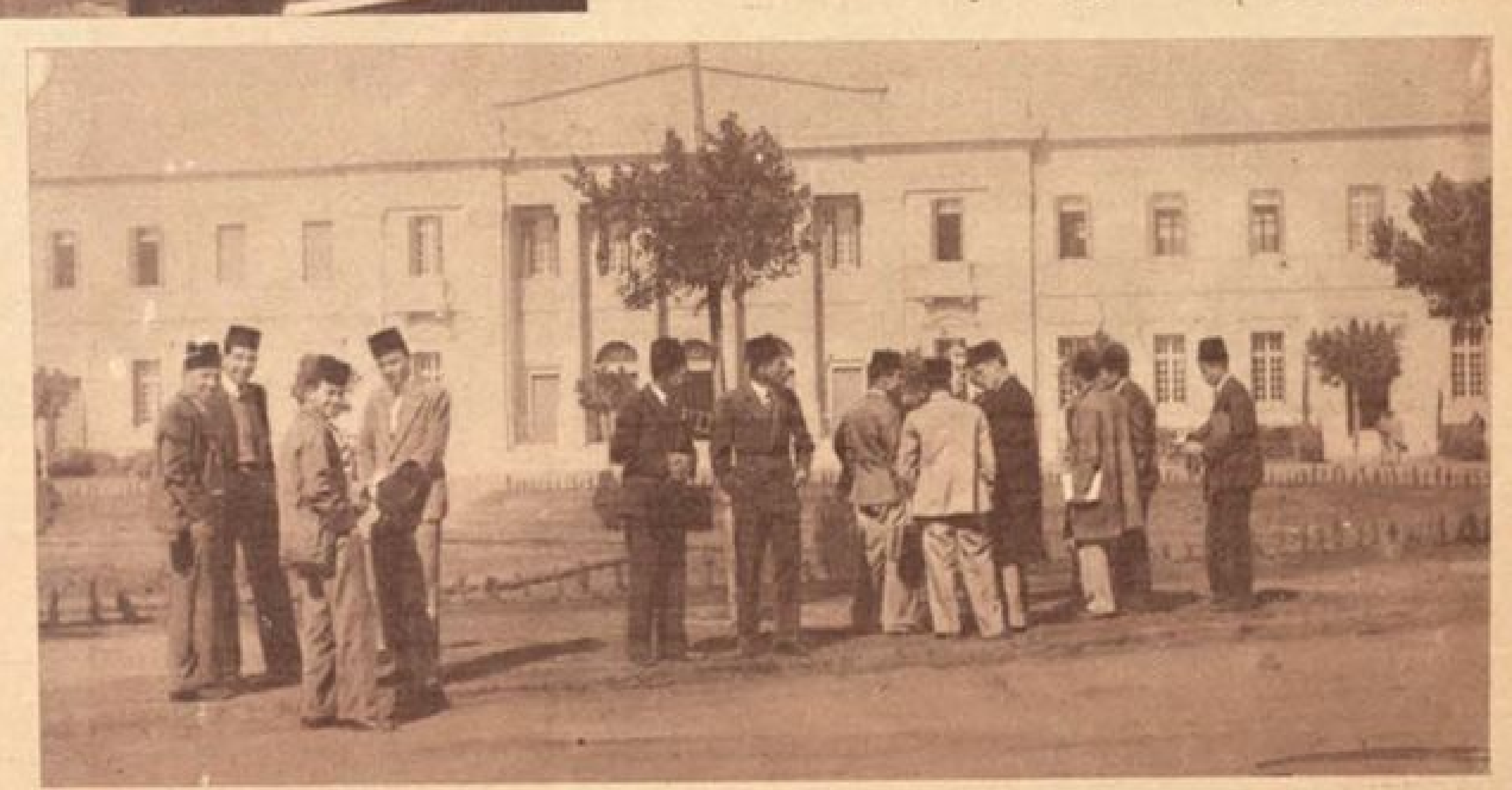
مدخل بوفيه اتحاد الجامعة المصرية



الى اليسار : الطاولات المعدة لجلوس المطالعين في مكتبة الجامعة



الحجرة التي يجتمع فيها مجلس ادارة الجامعة



بعض طلبة الجامعة وهم يتجاذبون أطراف الحديث بعد انتهاء « الحصص »

(تصوير المصور)



طالبان من طلبة الجامعة وهما يذاكران معاً على احدى موائد بوفيه اتحاد الجامعة (تصوير المصور)

جهزت « بمصعد » صغير لنقل الكتب يجتاز الادوار الستة كلها كأنه «مصعد» عادي يجتاز أدوار بيت وهذا المصعد عبارة عن صندوق كبير من حديد توضع فيه الكتب ثم يقفل بابه ويضغط على زر من الازرار المثبتة الى الحاجز فيصعد الصندوق ، أو ينزل الى الدور الذي يراد نقل تلك الكتب اليه وعند وصوله اليه يفتح وتؤخذ منه الكتب ، وربما كان هذا أول مصعد من نوعه يستعمل لهذا الغرض في مصر

في كلية الآداب

وبعد ما انتهينا من زيارة المكتبة انتقلنا الى زيارة كلية الاداب فالفينا العمل يجري فيها أيضاً استعداداً للزيارة الملكية

ولما أنشئت الجامعة المصرية الحالية في سنة ١٩٢٥ كان عدد الطلبة الذين يخصصون أنفسهم لدرس الآداب الخالصة ٥٦ وكانت هيئة التدريس وما يضاف اليها من المعيدين لاتتجاوز ٢٣ أستاذاً . وقد بلغ عدد الطلبة في السنة الدراسية الماضية ٣٧٥ طالباً كما بلغ عدد الذين يشتغلون بتعليم هؤلاء الطلبة ٦٥ أستاذاً وقد ازداد عدد الطلبة في هذه السنة فبلغ ٤٣٧ طالباً ينقسمون الى ١٧ فصلا. وينتظر ان يزداد هذا العدد كل سنة اكثر من السنة التي قبلها ولذلك قررت الكلية ان تبني بناء جديداً على مقربة من دار الكلية الحالية لكي تنشىء فيه الفصول الاضافية التي هي في حاجة اليها وقد ازداد الاقبال على كلية الآداب، وعلى كلية العلوم أيضاً ، على أثر الغاء مدرسة المعلمين وانشاء معهد التربية الذي يلتحق به الطلبة بعد تخرجهم في كليتي الآداب والعلوم ، وبهذه الخطوة أصبحت الكليتان ضرورة من ضرورات الحياة العلمية المصرية وأصبح الشعور بهذه الضرورة واضحاً قويا واصبح الناس لا يستطيعون ان يتصوروا الحياة الدراسية في مصر من غير كلية الآداب وكلية العلوم اللتين تهيئان الطلاب للالتحاق بمعهد التربية ثم لشغل مناصب التعليم في المدارس الثانوية

وكانت كلية الآداب حين أنشئت تنقسم الى ستة أقسام وهي قسم اللغة العربية واللغات السامية وآدابها وقسم الفلسفة وقسم اللغات الحية وقسم الدراسات القديمة وقسم التاريخ والجغرافيا وقسم الآثار

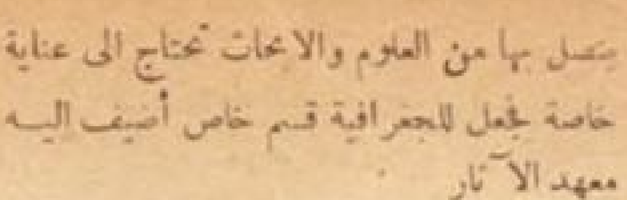
غير أنه بعد التجربة رؤي تحويل دراسة الآثار الى معهد مستقل بعض الشيء يلتحق به الطلاب بعد حصولهم على الليسانس او شهادة عالية تعادلها كما رؤي جعل قسم الدراسة اليونانية واللاتينية فرعاً من قسم اللغات الاوربية. وتقرر ايضاً ان دراسة الجغرافية أوسع جداً من أن تلحق بدراسة التاريخ وان هذه المادة وما يتصل بها من العلوم والابحاث تحتاج الى عناية خاصة فجعل للجغرافية قسم خاص أضيف اليه معهد الآثار

ولجميع تلك الاقسام اماكن خاصة لتدريسها في بناء الكلية أو بعبارة أخرى ان لكل قسم جناحا خاصاً به ثم ينقسم الجناح الى حجرات هي الفصول ولا تختلف عن فصول المدارس الثانوية بشيء

وفي كلية الآداب مدرجان كبيران للمحاضرات والاجتماعات العامة وفي هذين المدرجين تقام المناظرات الأدبية من وقت الى آخر



الى اليسار : قاعة بحث القانون الدولي بكلية الحقوق وقد جلس فيها بعض الطلبة يطالعون ويذاكرون



صندوق « المصعد » المعد لنقل الكتب في مكتبة الجامعة العامة

في كلية الحقوق

ويقوم بناء كلية الحقوق في الجهة المقابلة لكلية الآداب ويفصل بينهما ميدان كبير تقوم في وسطه حديقة صغيرة. ويشبه بناء كلية الحقوق بناء كلية الآداب شبهاً تاما حتى إن الناظر الى صورتي الدارين يلتبس عليه الامر ويعجز عن التمييز بين البنائين

وقبل أن نتكلم عن القسم الاعدادي الذي ضم إلى كلية الحقوق حديثاً نقول إنه لما كانت الدراسة الثانوية تقصر أن تصل بطلابها إلى درس علم الحقوق مباشرة درساً صحيحاً طبقاً للنظم الجامعية احتيج الى درس وسط بين الدراستين يكون فوق الاولى درجة ومهيئاً للثانية ، ومن أجل ذلك أنشىء القسم الاعدادي لكلية الحقوق وقد رؤي في بادىء الأمر أن يكون هذا القسم تابعاً لكلية الآداب ، ثم استبان بعد التجارب أن خيراً لهذا القسم أن يكون تحت رعاية كلية الحقوق من حيث هو قسم اعدادي لها فهي أدرى من سواها بحاجتها منه وبما ينبغي أن تكون عليه الدراسة فيه

وفي نية كلية الحقوق أيضاً أن تبني لها بناء اضافياً على مقربة منها بعد ما أصبح بناؤها

(البقية على صفحة ٢٧)



مدخل بناية مكتبة الجامعة العامة



تمثل هذه الصورة البناء الفخم الذي تشغله كلية الحقوق الآن في الجيزة وهو يقوم في الجهة المقابلة لبناء كلية الآداب والداران متشابهتان بهندستهما وشكلهما

المستر لويد جورج فى مصر



اخذت هذه الصورة للمستر لويد جورج وهو خارج من المتحف المصري وقد وقفت الى يمينه كريمته المس ميجان لويد جورج العضو في مجلس النواب البريطانى ووقفت الى يساره قرينته المسز مارغريت لويد جورج والى يساره سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات الذى رافقهم في غدواتهم وروحاتهم في اثناء اقامتهم فى العاصمة

لما مر جناب المستر لويد جورج السياسي البريطاني الخطير ورئيس الوزارة البريطانية الاسبق بهذا القطر منذ أكثر من شهر لم يعرج على القاهرة لانه كان لا يزال يشكو من أثر المرض الذي اصيب به في أواخر الصيف فاشار عليه اطباؤه بالسفر الى جزيرة «سيلان» ليقضي فيها دور النقاهة انتجاعا للصحة والعافية فلما وصل يومئذ الى بور سعيد قابله بعض الصحافيين وسألوه هل ينوي ان يزور العاصمة فقال انه ارجأ ذلك الى حين عودته من سيلان . اما نجله وزوجته فانهما تخلفا عنه وعرجا على القاهرة وأقاما فيها أياماً ويذكر القراء اننا نشرنا صورتهما في «المصور» في حينه

وقد بر المستر لويد جورج بوعده فانه انتهز فرصة اجتياز الباخرة التي سافر بها من سيلان لقنال السويس وقدم العاصمة بالسيارة من السويس على ان يلحق بالباخرة في بورسعيد في اليوم التالي وعند وصوله الى العاصمة توجه تواً الى فندق سميراميس حيث تعشى مع سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وبعد العشاء ذهب مع قرينته والآنسة كريمته (المس ميجان لويد جورج وهي عضو في مجلس النواب البريطاني) الى الاهرام في ضوء القمر وتفرجوا عليها وعلى أبي الهول وفي صباح اليوم التالي (الاحد) زاروا الكنيسة المعلقة بمصر القديمة والمتحف المصري ودار الآثار العربية وقد اعجب المستر لويد جورج بآثار توت عنخ آمون اعجاباً عظيماً وقضى في زيارة المتحف اكثر من ساعة وبعد زيارته لدار الآثار العربية ذهب ومن معه الى الدار البطريركية حيث زار غبطة الانبا يؤنس البطريرك وسأله عن بعض الامور التاريخية التي لها علاقة بالكنيسة القبطية وفي أثناء هذه الزيارة قدم للزائرين شراب الليمون فقالت المس ميجان لويد جورج انها وجدته لذيذاً للغاية وان هذه اول مرة تشرب فيها شراب الليمون مصنوعاً على هذا المنوال واهدى غبطته الى الضيف العظيم والى زوجته وكريمتهما صلباناً من الذهب ومسابح من الكهرباء فتقبلوها بالشكر وقال المستر لويد جورج انه يحتفظ بها كتذكار نفيس لهذه الزيارة ولما هم جنابه بالانصراف انحنى للبطريرك كثيراً فقبض غبطته على يده بقبضتيه وهزها طويلاً شاكراً له زيارته التاريخية

وبعد ذلك توجهوا الى مصر الجديدة حيث تغدوا في ضيافة معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية في مأدبة فخمة أدبها لهم في فندق هليوبولس يوم الاحد الماضي وحضرها الوزراء وفخامة المندوب السامي البريطاني وفي المساء غادر المستر لويد جورج ومن معه القاهرة بسكة الحديد الى بورسعيد مستأنفين السفر الى انجلترا وقد أبى المستر لويد جورج أن يفضي الى الصحافيين بتصريحات سياسية في أثناء اقامته في العاصمة وسأله بعضهم هل ينوى أن يكتب عن رحلته هذه الى الشرق فاجاب سلباً ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما اعتزل جنابه الحكم لم يكن صاحب ثروة تذكر فأخذ ينشىء المقالات للصحف الاميركية والانجليزية فربح من قلمه في خلال سنتين ما لا يقل عن نصف مليون جنيه وقد صرح بانه ينوي أن يشرع في وضع كتاب عن سيرته منذ نشأته . ومع أن جنابه ناهز الثامنة والستين من عمره فانه لا يزال محتفظاً بنشاط الرجال رغم أن مرضه الاخير كاد يقعده لولا لطف الله به



المستر لويد جورج وقرينته وكريمتهما وهم خارجون من فندق سميراميس يوم الاحد لزيارة المتحف المصري ومعهم معالى حلمى عيسى باشا وزير المعارف وسعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات (زخاري)



الاحتفال بولى عهد الحبشة فى الاسكندرية

قبل أن يبحر سمو الامير اسفاووسن من الاسكندرية الى اوربا أولمت له وليمة غداء فاخرة في الدار البطريركية في الثغر . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سموه وهو متصدر المائدة وقد جلس الى يساره زوج شقيقته واحمد حسنين بك مندوب جلالة الملك وجلس في الجهة المقابلة للامير سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل الامير الكريم عند ذهابه لزيارة قسم المعمل الكيماوي وقد سار الى يمينه حضرة الوجيه فهمي بك ويصا (مراف)



ولي عهد الحبشة في بنك مصر

اختتم سمو الامير اصفاو وصن ولي عهد الحبشة سلسلة زياراته في القاهرة بزيارة دار بنك مصر حيث استقبله سعادة طلعت حرب باشا مدير البنك وطاف معه أرجاءه شارحاً له أقسامه وأعماله . وقد أخذت هذه الصورة للامير الكريم عند خروجه من البنك والى يمينه زوج الاميرة شقيقته والى يساره سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات فسعادة محمد طلعت حرب باشا



السلطانة ملك في الاقصر

اعتادت عظمة السلطانة ملك أن تمضي فصل الشتاء في قصرها في الاقصر وقد انتقلت عظمتها اليه في الاسبوع الماضي فاحتفل باستقبالها في محطة الاقصر بما يليق بمقامها وقد أخذت لعظمتها هذه الصورة وهي تسير في المحطة متوجهة الى سيارتها بعد نزولها من القطار



مكتب المؤتمر الاسلامي

تمثل الصورة التي الى اليسار حضرات أعضاء مكتب المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس وقد جلس في الوسط سماحة الحاج أمين الحسيني رئيس المؤتمر والى يمينه السيد زباره مندوب الامام يحيى فالسيد الطباطبائي والى يساره سعادة محمد على باشا فالسر محمد اقبال شاعر الهند الكبير فالشيخ المظفر وفي الطرف الايمن رياض بك الصلح الزعيم السوري المعروف

(تصوير محمد سعيد الرصاصي)



توفيق نسيم باشا

رئيس الديوان الملكى السابق

وقد استقال من عضوية مجلس الشيوخ « لاسباب صحية » فاهتمت الدوائر السياسية بهذه الاستقالة



علي افندي مرسي

أقدم المتطوعين في جمعية الاسعاف بالاسكندرية . مضى في خدمتها ٢٥ سنة وقد أخذت له هذه الصورة في حفلة الجمعية السنوية لتوزيع الجوائز على المتطوعين

(تصوير مكتب الصحافة المصرى)





الاحتفال بتنصيب محافظ مدينة منشستر

احتفل أخيراً في مدينة منشستر بانجلترا بتنصيب محافظ المدينة الجديد في احتفال رسمي كبير حضره قناصل الدول ومندوبو الهيئات الرسمية وقد أخذت هذه الصورة لطليعة موكبهم وهي تمثل حضرة الاستاذ نقولا افندي خليل قنصل مصر وهو يسير الى يسار جناب قنصل فرنسا الذى هو عميد الهيئة القنصلية في تلك المدينة

٣٢٠٠٠٠٠ جنيه « تحفظ » في مخازن سكة الحديد !

من المسئول ؟

كم كلفت دراسة مشروع توسيع ميناء الاسكندرية :
ألوف من الجنيهات تصرف بلا حساب

أنشأنا من بضعة أسابيع مقالا ضافياً عن سكة حديد السويس الجديدة وهي سكة الحديد التي كلفت مئتي الف جنيه

ثم اتضح أنها لاتصلح !

وضمنا ذلك المقال بعض البيانات التي حصلنا عليها عن تلك الفضيحة الكبرى . وقد نشرناها ونحن لا نكاد نصدق صحتها ، نشرناها ونحن نأمل أن يصدر في اليوم التالي لنشرها بيان رسمي لتكذيبها

ولكنها كانت بيانات صحيحة

والبيان الرسمي لم يصدر !

* * *

واليوم نسوق إلى القراء بيانات أخرى : عن فضائح أخرى ! لا نعرف المسؤول عنها . . . مع أنها على جانب عظيم من الخطورة

يقال أن في مخازن سكة الحديد الآن : نحو ٢٠٠ قاطرة !

وهذه الـ ٢٠٠ قاطرة ليست موجودة في مخازن سكة الحديد على « سبيل الاحتياط » أو «لقدم عهدها» أو لأي سبب من الأسباب الفنية ولكنها موجودة في المخازن :

لان العمل لا يحتاج اليها

أي بعبارة أوضح لانها اشتريت مع عدم الحاجة اليها

فلماذا اشتريت ؟

وعلى أي حساب اشتريت ؟

وماذا كان الغرض من التعجيل بشرائها ؟

هذا هو السر ! !

ومتوسط ثمن القاطرة الواحدة ٧٠٠٠ جنيه فيكون متوسط ثمن القاطرات التي في المخازن ١٤٠٠٠٠٠ جنيه

وبالحروف «مليون واربعمائة الف جنيه» فهل هذا صحيح يا وزارة المواصلات ؟

واذا كان لديك تصحيح للرقم فما هو الرقم الصحيح !

ان الرأي العام يريد معرفة الحقيقة والواقع

ومن حق الرأي العام ان يعرف ذلك وان يعرف المسؤول !

يقال . .

أجل ! يقال ان في مخازن سكة الحديد أيضاً ثلاثة آلاف مركبة من مركبات سكة الحديد

وهي محفوظة في المخازن لا لأنها أثر من الآثار التي يحسن الاحتفاظ بها للخلف ولكنها « متروكة » لعدم الحاجة اليها

ويبلغ متوسط ثمن المركبة منها من ستمائة جنيه إلى الف جنيه

فدعنا من الالف جنيه ولنعمل حسابنا على ٦٠٠ جنيه فقط

فتكون النتيجة ١٨٠٠٠٠٠ جنيه

وبالحروف «مليون وثمانمائة الف جنيه»

فاذا أضفنا اليها ثمن القاطرات «المتروكة» كان المجموع

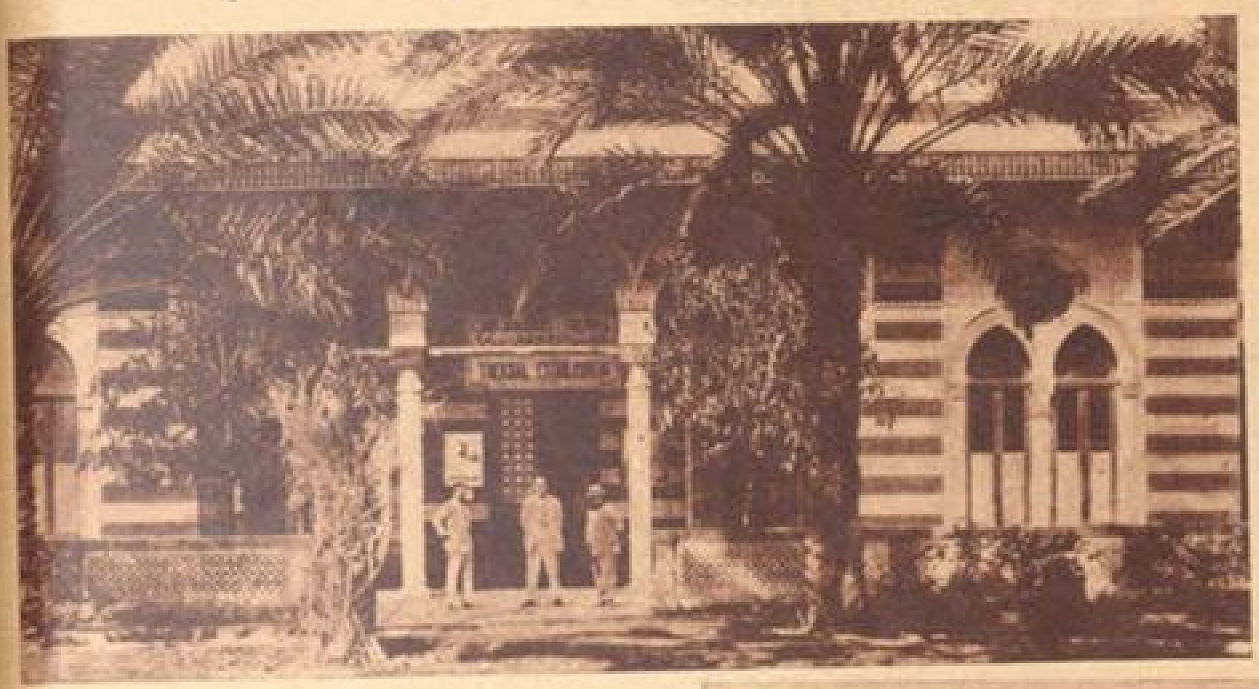
٣٢٠٠٠٠٠ جنيه !

تحويها مخازن سكة الحديد . . بل متحف سكة الحديد

فمن المسؤول عن تلك الملايين الثلاثة من الجنيهات ؟

والحكومة تحاول اليوم ان توفر «القرش بالقرش»

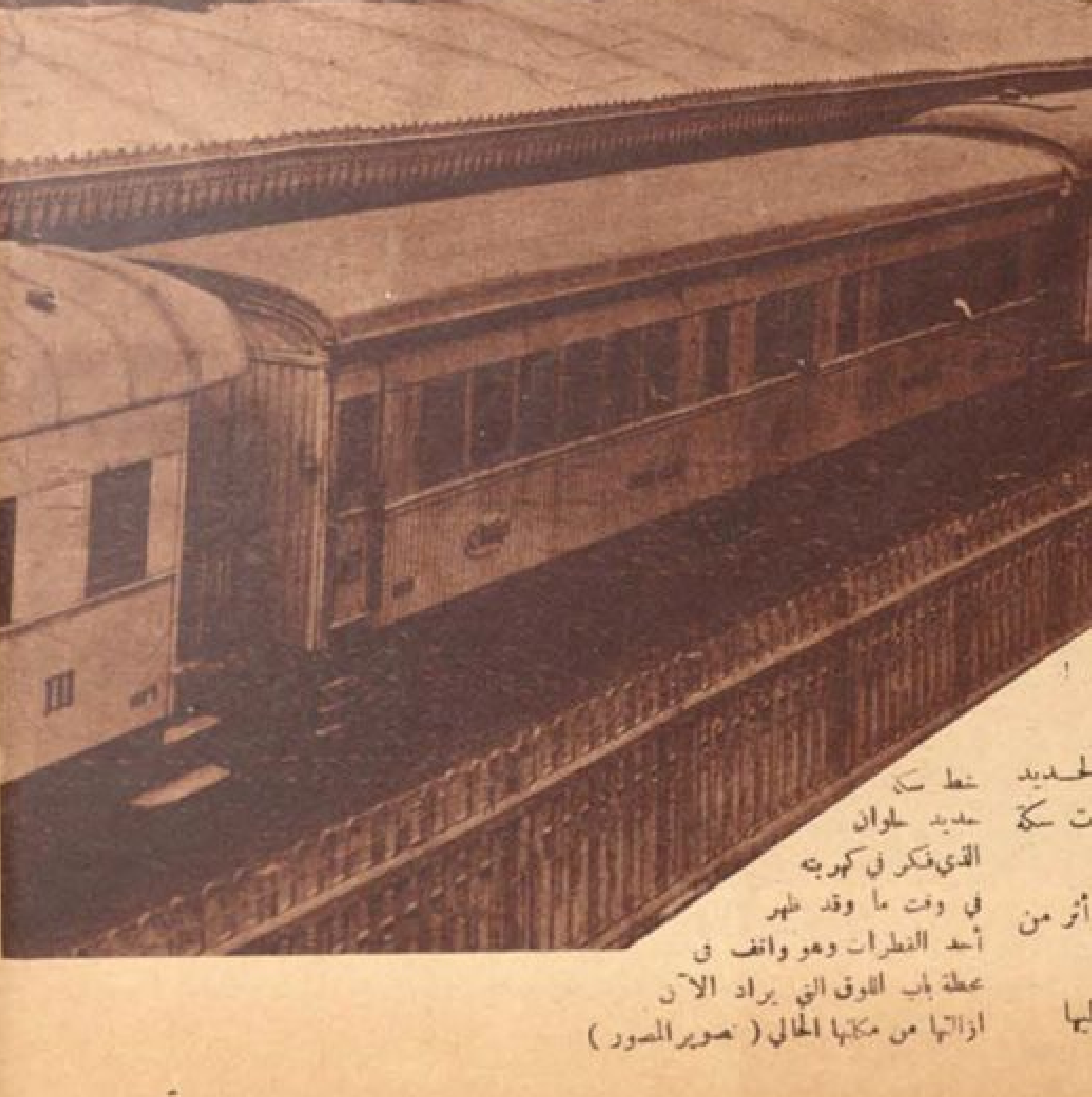
* * *



منظر مدخل حمامات حلوان في مدينة حلوان



بعض قطرات مصلحة سكة الحديد « المحفوظة »



خط سكة حديد حلوان الذي فكر في كهربته في وقت ما وقد ظهر أحد القطرات وهو واقف في محطة باب اللوق التي يراد الآن ازالتها من مكانها الحالي (تصوير المصور)

منظر عام لميناء الاسكندرية مأخوذ من الطيارة وقد انفقت خزانة الدولة مبالغ طائلة في سبيل توسيع هذا الميناء ولم ينفذ شيء من المشروع بعد (تصوير دورس)

ولننتقل أيها القارىء إلى الكلام عن كهربة سكة حديد حلوان

فقد أرادت الحكومة في وقت ما ان « تكهرب » خط سكة حديد حلوان

فجلبت خبيراً طبعاً !

والذنب ليس ذنب الخبير لأنه يدعى فيلبي الدعوة

وتقاضى هذا الخبير عند مجيئه إلى مصر ومعاينته للخط ١٥٠٠ جنيه

ثم تقاضى لما قدم تقريره عنه :

٢٥٠٠ جنيه أخرى

ثم عاد فتقاضى ٤٠٠٠ جنيه أخرى

فيكون صافي ما تقاضاه :

ثمانية آلاف جنيه

دفعتها خزانة الحكومة ؟

كلا . . بل دفعتها أنت وانا

واذا سألنا اليوم عن المشروع

قيل لنا انه طوى ! !

والعوض على الله

ولكن لنشكره تعالى على أن المشروع لم ينفذ لانه كان سيكلف ٦٠٠٠٠٠ جنيه

ومن كان يضمن نجاحه !

وأمامنا خط سكة حديد السويس الجديد عبرة لمن يعتبر !

* * *

وهناك فضيحة أخرى لا تقل بغرابتها وفظاعتها عن كل ما تقدم

وهي فضيحة مشروع توسيع ميناء الاسكندرية

فقد فكرت الحكومة في وقت ما في توسيع ميناء الاسكندرية

فكلفت المسيو جونديه باشمهندس الموانى، بوضع تقرير عن المشروع

فوضع المسيو جونديه التقرير !

ثم كلفت الحكومة المسيو مازان باشمهندس الموانى، بعده بوضع تقرير آخر عن المشروع

فوضع المسيو مازان تقريراً آخر !

ثم كلفت الحكومة السنيور لويجي الخبير الايطالي الشهير بوضع تقرير جديد عن المشروع

فوضع السنيور لويجي تقريراً جديدا !

ومنحته الحكومة مكافأة مالية

ثم كلفت الحكومة ثلاثة خبراء أجانب وهم السنيور لويجي الايطالي والسر أرثر بتريك وخبير فرنسوي لا يحضرنا اسمه الآن بوضع تقرير جديد عن المشروع

فوضع الثلاثة تقريرا جديدا

ومنحت الحكومة كل خبير منهم ٢٠٠٠ جنيه — على ما نظن — على سبيل المكافأة

واسمع العجب الآن

ثم كلفت الحكومة السر أرثر بتريك بوضع تقرير جديد عن المشروع

مع العلم أن السر ارثر بتريك اشترك مع الخبيرين المتقدمين في وضع التقرير السابق

واتفقت معه الحكومة على ان تدفع له ٣٠٠٠ جنيه في السنة

واتفقت معه أيضاً على أن تدفع له الف جنيه في كل مرة يجيء الى مصر لتفقد سير العمل وذلك علاوة على نفقات إقامته . . .

واشترطت عليه في الوقت عينه أن يجيء في خلال السنة الى مصر ثلاث مرات على الاقل

فلو حسبنا انه جاء الى مصر ثلاث مرات في السنة وان الحكومة دفعت الف جنيه في كل مرة لكان مجموع ذلك ثلاثة آلاف جنيه يضاف اليها نفقات إقامته هنا وقد قدرناها بأربعمائة جنيه كل مرة فيكون المجموع الكلي ٤٢٠٠ جنيه تضاف الى مكافأته السنوية وقدرها ٣٠٠٠ جنيه فيكون المجموع النهائي ٧٢٠٠ في السنة ولو استغرق إنجاز العمل عشر سنوات لكان مجموع ما دفعته الحكومة له أكثر من سبعين الف جنيه . ولكن من حسن الحظ ان الحكومة وضعت حداً لهذه المهزلة بعدما دفعت للخبير اثنى عشر الف جنيه

وماذا تم بمشروع السر ارثر بتريك ؟

لقد طوح جانباً

والحكومة تدرس الآن مشروعاً آخر

ولكن هناك عجباً اعظم مما تقدم

فهل سمعت أيها القارىء في حياتك ان شخصاً يفكر في توسيع بيته يعين « مهندساً مقيماً » ليشرف على سير العمل قبل ان يستقر قراره على التوسيع وعلى طريقة التوسيع

وهب انك سمعت ان شخصاً فعل ذلك فماذا تقول عنه ؟

وهذا عين ما فعلته الحكومة

فانه بينما كان السر ارثر بتريك يدرس مشروع توسيع ميناء الاسكندرية

نقول « يدرس » ونقول « المشروع »

فبينما كان جنابه يدرس المشروع اسرعت الحكومة فاتفقت مع أحد كبار المهندسين على ان يكون « مهندساً مقيماً » لمشروع توسيع ميناء الاسكندرية

واتفقت معه على ان تدفع له ألفي جنيه في السنة وتعاقدت معه

والمشروع لا يزال « قيد البحث »

والبحث الأولي ! . .

ومرت السنة الاولى فتقاضى المهندس المقيم الفي جنيه طبقاً للاتفاق وظل المشروع « قيد البحث »

ومرت السنة الثانية فتقاضى المهندس المقيم الفي جنيه أخرى

ولما رأى جنابه أن العمل لم يبدأ وأنه لن يبدأ وأنه يتقاضى أجراً بدون أن يعمل عملا ذهب إلى ولاة الامور في وزارة المواصلات ورجا منهم :

أن يعفوه من الاتفاق لأنه لا يعمل شيئاً

فمن المسؤول عن كل ذلك ؟

من المسؤول ! ؟

* * *

واستقدمت وزارة المواصلات في وقت ما خبيراً بلجيكياً في الطرق ودفعت له ٢٠٠٠ جنيه

فهل تحتاج الطرق إلى خبير يدعى إلى مصر من الخارج ويدفع له ٢٠٠٠ جنيه

عندنا على الاقل ١٥ مهندساً مصرياً طافوا بلدان اوربا ودرسوا طرقها فلماذا لا يستفاد بعلمهم وخبرتهم وكلهم من البارعين ؟

وإذا كانت تعوزنا بعض المعلومات فلماذا لا نوفد أحد أولئك المهندسين الى أوربا فيجمع لنا هذه المعلومات ويعود الينا مزوداً بها ولا يكلفنا ذلك ربع ما دفعناه للخبير !

ولكن من يسأل ومن يحاسب ؟

ومن المسؤول ؟

لقد أفرطنا في السنوات الاخيرة في استدعاء الخبراء الاجانب إفراطاً جعل من مسائل كثيرة سلسلة فضائح سنعود اليها عما قريب

وها هو الرأي العام يطالب باماطة اللثام عن المخازي

لانه هو الذي يدفع ثمنها

فمن حقه أن يعرف حقيقة كثير من الامور كما ان من حقه أن يسأل عن المسؤول عنها

المصور في العالم



بمناسبة افتتاح خط حديدي جديد يصل عاصمة بلغاريا بعدة بنادر وقرى قام جلالة الملك بوريس والملكة برحلة في البلاد التي يجتازها الخط الجديد اذ اراد جلالته ان ينتهز هذه الفرصة ليري قرينته للشعب. وتمثلهما هذه الصورة وهما يتقبلان خبزا وملحا من بعض القرويين عملا بالتقاليد القديمة المتبعة عند فلاحي بلغاريا



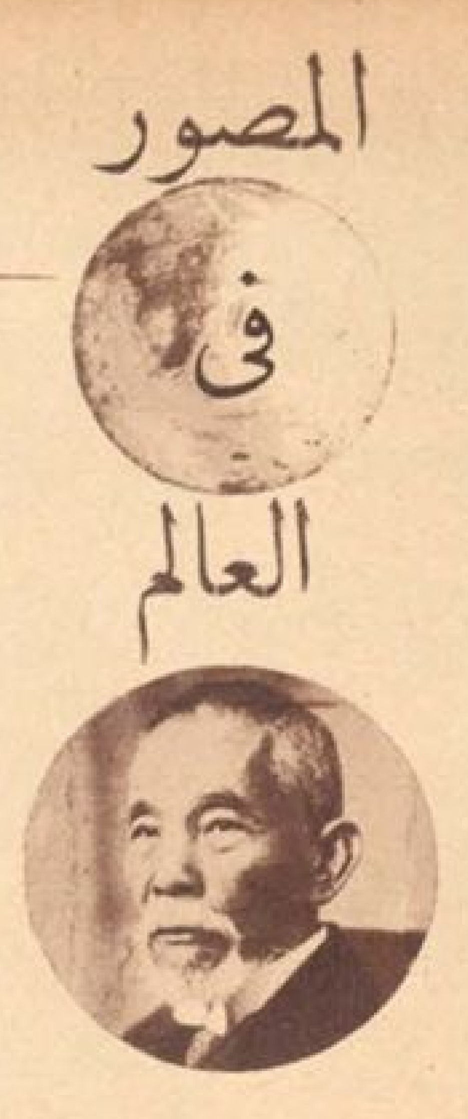
انتهز المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر فرصة وجوده في روما اخيرا وزار بعض المعاهد الفاشستية وبينها المقر العام «لابالـلا» وهي هيئة فاشستية للاولاد الذين تتفاوت اعمارهم بين السادسة والثامنة. وقد أخذت له هذه الصورة عند دخوله المقر وقد اصطف بعض الاولاد يؤدون له التحية العسكرية



وصل الى نيويورك اخيرا مندوبو هيئات العمال العاطلين في نيوهافن وبوستن واشتركوا في الاجتماع الكبير الذي عقده الشيوعيون في «ميدان الاتحاد» مطالبين بانقاذهم من مخالب الموت جوعاً. وتمثل هذه الصورة السيارة التي مثل بها المتظاهرون تابوتاً كبيراً دلالة على ما قد يصيبهم اذا استمرت الحال على هذا المنوال



ما كادت المدموازيل اليان جورد تنتخب ملكة للجمال لمدينة باريس لسنة ١٩٣٢ حتى شرع الاستاذ موريس ميلير الرسام الفرنسي المشهور في رسم صورة زيتية لها... وتمثله هذه الصورة اثناء اشتغاله برسمه في معمله



السيد تسويشي اينوكاي زعيم حزب المعارضة في اليابان وقد رضي ان يتولى تأليف الوزارة اليابانية الجديدة على اثر استقالة الوزارة السابقة



السيدة جين ادمس رئيسة الاتحاد النسائي الدولي للسلم عمرها ٧١ سنة وقد منحت جائزة نوبل للسلم مع مدير جامعة كولمبيا تقديرا لخدماتهما في سبيل توطيد السلم العالمي



احتفل اخيرا عظمة سلطان بوهور في الهند بتتويج السلطانة زوجته. وتمثلها هذه الصورة جالسة على عرشها وقد لبست على رأسها تاج السلطنة وهو مرصع بعدد كبير من الحجارة الكريمة النفيسة. وبوهور سلطنة اسلامية تحت النفوذ البريطاني



لما حدث الانقلاب السياسي العظيم في اسبانيا تولى السنيور زامورا رئاسة الحكومة الوقتية الى ان توطدت اركان هذه الحكومة فجرت الانتخابات لانتخاب رئيس الجمهورية فاسفرت عن انتخابه رئيساً. وتمثله هذه الصورة وهو متجه الى قصره عقب انتخابه والى يساره رئيس مجلس النواب



أصدرت الحكومة الجمهورية في برشلونة (اسبانيا) أمرا بتوحيد المدافن الدينية والمدافن العلمانية فأزيل الجدار الذي كان يفصل بين المدافن الكاثوليكية والمدافن البروتستانتية واليهودية في احتفال حضره كبار ولاة الامور. وقد أخذت هذه الصورة في اثناء ازالة الجدار المذكور



احتفل اخيراً في أديس ابابا بعقد قران احد امناء جلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة على كريمة احدى الاسر الحبشية الغنية. ويرى القارىء في هذه الصورة العريس وقد امتطى صهوة دابته عند توجهه في موكب حافل الى منزل عروسه



لما كانت معظم مركبات سكة الحديد التي ينقل بها الجنود الصينيون الى ميدان القتال في منشوريا غير مسقوفة فقد استعاضوا عن السقوف بخيام ينصبونها في وسط المركبات على نحو ما يرى في هذه الصورة الغريبة في بابها

مجهـــود زراعى مهـــم

مسابقات نترات الشيلى بمديرية المنوفية على زراعة الذرة النيلى

ينظم اتحاد منتجي نترات الشيلي مسابقات زراعية في مديريات القطر المصري ليستحث الزارع على العناية بخدمة ارضهم واتباع احسن واحدث الوسائل الفنية المؤدية الى زيادة الانتاج وجودة المحصول وهذا بالطبع هو الطريق الوحيد الموصل الى درء الكارثة التى تهدد القطر من جراء هبوط اسعار الحاصلات

نترات الصودا الشيلي هو اقدم الاسمدة الازوتية المعروفة في العالم والذي برهنت التجارب في مختلف البلاد على عظم فائدته وتفوقه على سائر الاسمدة الازوتية لهذا انتشر استعماله انتشارا مضطردا وكان انتشاره متمشيا دائما مع انتشار العلوم الزراعية فكلما ارتقت المعارف في امة كلما زاد استعمالها لنترات الشيلي لهذا كان من الطبيعي ان يسمي الاتحاد في نشر العلوم الزراعية بكل ما اوتي من جهد وقوة

ويقوم بهذه الاعمال ادارة زراعية ذات برنامج متسع للتعليم الفني الزراعي يقوم بتنفيذه مهندسون زراعيون ممن طبقوا العلم على العمل

ففي كل موسم من المواسم تنظم الادارة الزراعية عددا عظيما من حقول التجارب تحت اشراف هؤلاء المفتشين الزراعيين الذين يقومون بارشاد المزارعين اثناء طوافهم على هذه الحقول الي احسن الطرق لاستغلال اراضيهم

ولا تقتصر هذه التجارب على الحاصلات الزراعية الكبيرة بل تعدتها الى جميع انواعها كفاكهة والخضروات التى اصبحت موضع اهتمام العالم الزراعي المصرى خصوصا بعد ان هبطت اسعار الحاصلات الاخرى



صاحب السعادة رياض باشا الجبالى الذي نال الجائزة الاولى للمديرية

منظر حفلة توزيع الجوائز

ولاستنهاض همم المزارعين وحثهم على السعي في انتاج اكبر محصول ينظم الاتحاد في كل موسم من المواسم الزراعية مسابقة يشترك فيها مزارعو احدي المديريات وقد دلت التجارب على الفائدة العظيمة التى تعود على الامة من هذه المسابقات التى تشحذ الهمم وتبث روح الاجتهاد في نفوس المشتركين فيها وكانت آخر مسابقة من هذا القبيل في مديرية المنوفية على زراعة الذرة واشترك فيها مايربو على ٥٠٠ مزارع من بينهم مدرسة شبين الكوم الزراعية وعدد كبير من اعيان المديرية

هنا يسرنا ان نقول ان مدرسة شبين الكوم الزراعية حصلت على اعظم نتيجة وهي ٢٣ اردبا و ١٠ كيلات من الفدان ونالت بسبب ذلك كاسا فضيا واعتبرت خارج التحكيم وانا لايسعنا الا ان نهنيء حضرة صاحب العزة محمد بك نعمان مديرها وحضرات الافاضل اساتذتها لما يبذلونه من الهمة والمقدرة في ادارة شؤون التعليم فيها

وقد تألفت لجان من موظفى الاتحاد الفنيين لانتخاب الحقول الممتازة فاسفرت النتيجة عن ٦٠ حقلا ولما نضج المحصول باشرت هذه اللجان قطعة ووزنه ودونت النتائج في محاضر وقع عليها اصحاب الحقول واعضاء اللجان وبعض الشهود وبذلك تم انتخاب الفائزين في المسابقة وهم خلاف مدرسة شبين الكوم الزراعية

حضرة صاحب السعادة رياض باشا الجبالى وقد حصل على ٢٣ اردبا و ٩ كيلات من الفدان المسمد بنترات الصودا الشيلى هو الفائز الاول في المديرية وقد نال الجائزة الاولى وهي جاموسة من احسن الانواع

والفائز الثاني حضرة السيد افندي سيد احمد سليم وكان محصول الفدان لديه ٢٣ اردبا و ٦ كيلات

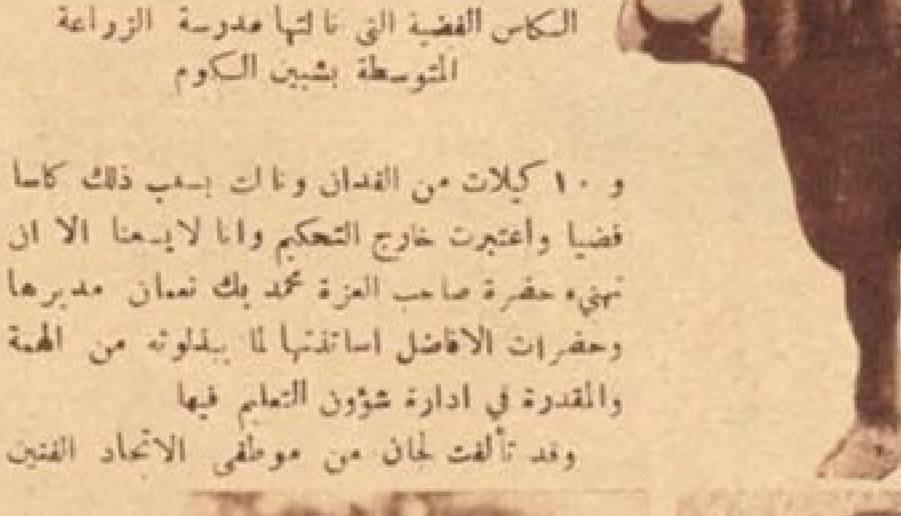
والفائز الثالث حضرة احمد افندى رشدي الجزار وقد حصل علي ٢٠ اردبا وكيلة واحدة

والفائزين الرابع والخامس هما حضرتي الشيخ ابراهيم سليم والشيخ السيد محمد بلال وقد انتج الفدان لدي كل منهما عشرين اردبا

وقد اقام الاتحاد حفلة شائقة بمدرسة شبين الكوم الزراعية في يوم الثلاثاء الموافق ١٥ ديسمبر الجاري تحت رئاسة حضرة صاحب العزة وكيل المديرية بالنيابة عن حضرة صاحب العزة المدير وقد تفضل بحضورها عدد كبير من الاعيان وكبار موظفي المديرية وطلبة المدرسة وقد صدحت فيها موسيقي الاحداث ووزعت الجوائز وهي جاموسة للفائز الاول وعجول جاموس للفائزين الآخرين

وبعد ان انتهت الحفلة انتقل الجميع الى داخل المدرسة لمشاهدة الافلام الفنية الخاصة بطريقة استخراج النترات من مناجمه الواسعة ببلاد الشيلي وبيان الادوار المختلفة التى يمر بها لغاية وصوله الى ميناء الاسكندرية وطرق استعماله في مختلف المزروعات المصرية

ذرة مدرسة الزراعة بشبين الكوم التى سمدت بنترات الشيلى



الكاس الفضية التى نالتها مدرسة الزراعة المتوسطة بشبين الكوم



الجائزة الاولى





من اليمين الى اليسار السيد محمد بلال الفائز الاول بمركز تلا احمد افندي رشدى الجزار الفائز الاول بمركز اشمون السيد افندي سيد احمد سليم الفائز الاول بمركز قويسنا الشيخ مصطفي ابراهيم سليم الفائز الاول بمركز منوف

الجائزة الرابعة الاخرى

جولة فى المتحف الزراعى الجـــديد

الغرض من انشاء المتحف ـ وأقسامه وحجره ومعروضاته

انشاء متحف زراعى

لما طاف جلالة الملك أنحاء أوربا شاهد في المجر ـ وهي في مقدمة اقطار العالم الزراعية الموفقة ـ المتحف الزراعي الطائر الصيت الموجود في بودابست . وهو معهد يعمل على رقي الزراعة إذ يتلقى فيه زائروه دروساً عملية في مختلف الاعمال الزراعية . فرغب جلالته في ان يكون في مصر مثيل لذلك المعهد وكان جلالته يتمنى



نماذج لشجيرات البرتقال . وقد غطى بعضها كما تغطى أثناء تبخيرها

هذه الأمنية منذ ان كان أميراً، فنفذت الحكومة رغبته السامية بانشاء « متحف فؤاد الاول الزراعي » . واختارت له سراي سمو الاميرة فاطمة هانم ببولاق الدكرور بعدما أصلحتها ورممتها على منوال جعلها تليق بالغرض الذي اشتريت من أجله . وعينت لادارته جناب المسيو دي بايكرت منظم ومدير المتحف الزراعي الملكي المجري. وقد رضي أن يجيء الى مصر بعقد لثلاث سنوات لكي يشرف على إعداد متحفنا وتأثيثه وتنظيمه

الغرض من انشاء المتحف

والغرض من إنشاء المتحف الزراعي بيان ما لكل فرع من فروع الانتاج الزراعي في مصر من الأهمية ، وما وصل اليه من التقدم بطريقة عملية علمية، حتى تبدو للعيان أدلة تقدم الزراعة المصرية ومبلغ ما يمكن ان تصل اليه من الرقي وذلك بان نعرض للانظار مايستطيع الفلاح أن ينتجه وما تستطيع أرض مصر أن تخرجه وأن نبين للمشتغلين بالتجارة والصناعة من الاجانب ما يمكن ان تمدهم به مصر من المواد التي يحتاجون اليها وأين يتيسر لهم أن يجدوها ، وسيشتمل المتحف كذلك على مجاميع تنتقى بدقة لخير المحصولات الزراعية المصرية فيكون مثالا حياً ومشجعاً ثابتاً ودافعاً دائماً للزراع على تحسين مواشيهم وزراعاتهم وتربة أراضيهم ومكافحة أمراض حيواناتهم وآفات زراعاتهم وترقيــة مداركهم وتوسيع معلوماتهم وتجميل معيشتهم

كيف أسس متحف بودابست

وقد أتيح لنا في الاسبوع الماضي أن نزور دار المتحف وأن نشاهد ما انتهوا من عمله فيه حتى الآن فاستقبلنا المسيو دي بايكرت برقة العالم وأدب السكوني وحدثنا عن المتحف حديثاً طويلا قال فيه أن العمل في اعداد المتحف الجديد يتقدم تقدما يبعث على الارتياح ، وأن الدار الحالية لن تكفي في المستقبل لاقسام المتحف كلها ، فان هذه الاقسام تحتاج إلى ثلاثة أضعاف هذا البناء ولكنها نواة حسنة على كل حال . وتكلم جنابه عن المتحف الزراعي في بودابست فقال أن العمارات الفخمة التي يقوم فيها لم تبنها الحكومة ولم تشترها بل هي هبات من بعض كبار المزارعين المجريين كما أن جميع معروضات المتحف هبات أيضاً فقد استهل المتحف عمله بما جمع من معروضات الوطنيين الغيورين في معرض ميلينيال الذي أقيم في سنة ١٨٩٦ ومن ذلك أخذت الهدايا والهبات تنهال عليه من كل حدب وصوب فلم يلبث أن أصبح اكبر متحف زراعي في العالم

جولة فى متحفنا الجديد

ثم دعانا المسيو دي بايكرت إلى طواف أرجاء الدار والتفرج على الحجر التي عرض فيها نماذج ومجاميع زراعية

وتتألف الدار من طابقين كبيرين ويقوم في وسط كل طابق بهو كبير قسم إلى أقسام شتى وحول البهو تقوم حجر المعروضات

وقــد خصص قسم من اقسام البهو الذي في الطابق الاول لاستقبال جلالة الملك عند ما يشرف دار المتحف لافتتاحها ، وخصص قسم آخر منه لمعروضات الجمعيات الزراعية أو الجمعيات التي لها علاقة بالشؤون الزراعية وخصص قسم ثالث لعرض نماذج لأجود أنواع الماشية وقد صنعت هذه النماذج من الجبس صنعاً دقيقاً كما يرى في الصورة التي نشرناها لبعضها مع هذا المقال . وقد أخبرنا المسيو بايكرت أن المسيو جورج فاسنخ المثال المجري المشهور الذي اشتهر بصنع تماثيل الحيوانات سيصل إلى مصر قريباً لكي يصنع مثل هذه النماذج لاجود أنواع الماشية التي في مصر بغية عرضها في المتحف إلى جانب النماذج الاوربية

الزراعة فى القدم

وستخصص في المتحف قاعة كبيرة لتبيين كيف كانت الاحوال الزراعيــة في مصر في التاريخ القديم وفي عهد الفراعنــة وفي العهد اليوناني والروماني وفي العهــد العربي . وقد شاهــدنا المعروضات التي جلبت لتمثيل العهد الفرعوني ومعظمها نماذج مصنوعة من الجبس ومنقولة عن «الاصل» الموجود في دار المتحف المصري وهي تمثل عمليات الزراعــة المختلفة وآلاتها وأدواتها كما كانت في أيام الفراعنة

حجر المعروضات .

ثم طفنــا الحجر التي تم تنسيقهــا وتنظيم معروضاتها فمررنا بحجرة تبخير الفاكهة وشاهدنا فيها نماذج صغيرة دقيقة الصنع لشجيرات البرتقال وقد غطي بعضها بالقماش لتبيان كيفيــة اجراء عملية التبخير . وقد مثل الاشخاص الذين يحملون أدوات التبخير ومعداته بدمى صغيرة ظهرت في الصورة التي صورها مندوب « المصور » ونشرناها الى جانب هذا الكلام ثم دخلنا حجرة امراض الفاكهة وقد عرضت فيها نماذج مختلفة من الفاكهة المصــابة بامراض لكي يعرفها المزارعون ويفطنوا اليها في زراعاتهم . وانتقلنا منها إلى حجرة نباتات المراعي ثم الى حجرة



الى اليمين : لوحة من الدمى في المتحف الزراعي تمثل بعض رجال الزراعة وهم يقومون بعمليه تبخير شجيرات البرتقال

في اسفل : صورة لجلالة الملك معروضة في قسم الحرير في المتحف الزراعي وقد صنعت من مجموعة كرات صغيرة من الحرير



نباتات الزيوت والالياف

وانتقلنا بعد ذلك إلى حجرة الخضروات فشاهدنا فيها مجموعة كبيرة لمعظم انواع الخضروات وقد صنعت نماذجها من الجبس بحجمها الاصلي صنعاً دقيقاً ولونت بمهارة وبراعة حتى ان الناظر اليها عن بعــد يحسبها عينات طبيعية . وكذلك عرضت في قاعة اخرى نماذج لانواع كثيرة من



خضروات ! . ولكن من جبس . كما هي معروضة في المتحف الزراعي


بقرات مصنوعة من جبس ومعروضة في المتحف الزراعي لتبيان كيف يجب أن تكون البقر التي تشرب حليبها

الفاكهة جاءت مماثلة للاولى بدقتها وجمال صنعها . وقد اخبرنا المسيو بايكرت ان صانعها فنان مصري وانه يصنعها في معامل المتحف

وتفرجنا على معروضات قاعة القطن وقد عرضت فيها نماذج وعينات كثيرة عن مختلف انواع القطن وقد وضعت كلها في علب وصناديق من زجاج مختلفة الحجم فبعضها صنع بشكل مربع والبعض الآخر صنع بشكل هرم وقد عرضت في وسط القاعة نماذج من انواع القطن الاميركي اهدتها وزارة الزراعة الاميركية إلى وزارة الزراعة المصرية . ثم دخلنا حجرة الحبوب وقد عرضت فيها جميع انواع الحبوب المصرية (شتل وحبوب) وخصصت قاعة أخرى لتبيان نظام الري والصرف في مصر بواسطة خرائط بارزة مصنوعة من الجبس تمثل هذا النظام تمثيلا دقيقاً . وعرضت في القاعة الملاصقة لها نماذج كبيرة من الخشب لخزان اسوان وخزان إسنا والقناطر الخيرية. وعرضت في قاعة أخرى نماذج للتفاتيش الملكية وقد استوقف نظرنا الانموذج الذي يمثل تفتيش الزعفران قبل اصلاحه والانموذج الذي يمثله بعد اصلاحه لما تجلى لنا من الفرق العظيم بين الحالين مما يدل على مبلغ العناية التي يبذلها المليك في تحسين أراضيه ورفع مستواها الزراعي

هذا أهم ما شاهدناه في الحجر التي أثثت حتى الآن . أما الحجر التي لم تؤثث بعد فأكثر من ذلك والمأمول ان ينتهوا من العمل فيها في أواخر السنة القادمة

وقد خصص في المتحف مكان خاص ليكون بمثابة « مكتب استعلامات » يمد الزارعين بجميع البيانات والارشادات التي يحتاجون اليها ويسألون عنها

معامل المتحف ومكتبته

ودعانا المسيو دي بايكرت بعد ذلك الى زيارة معامل المتحف وقد أعد لها بناء خاص وكان بعض العمال يشتغلون عند زيارتنا لها بصنع نماذج من الجبس للخضروات وكذلك بصنع طيور وحيوانات داجنة صناعية متوسلين لذلك باحدث الوسائل العلمية باشراف خبير أجنبي في هذا الفن دعي خصيصاً الى مصر لهذا الغرض

ثم زرنا مكتبة المتحف وقد جلب اليها حتى الآن نحو أربعة آلاف كتاب ومجلد وستحتوي في المستقبل على خمسين الف كتاب ومجلد تبحث كلها في الشئون الزراعية في مختلف اللغات المشهورة كالانجليزية والفرنسية والايطالية والالمانية

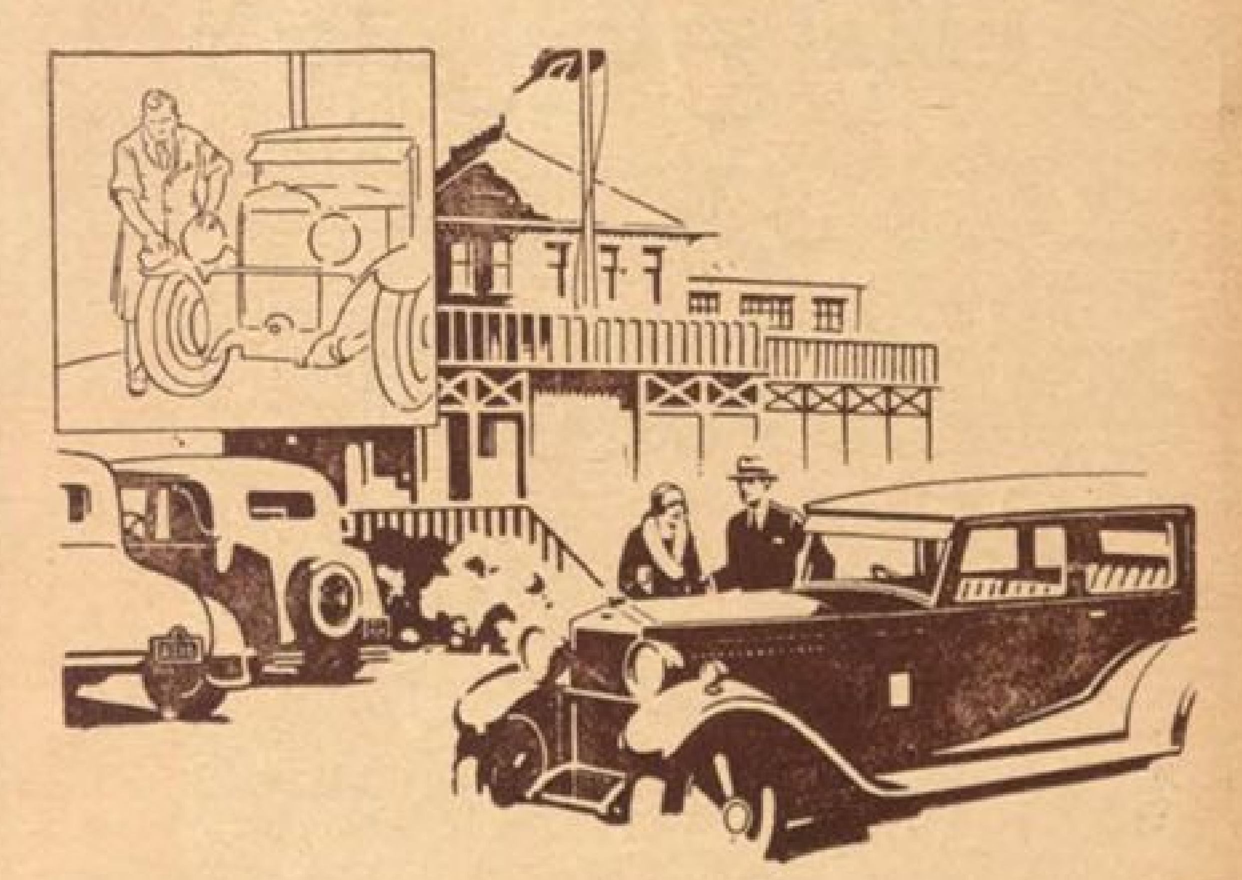
اثر المهنة فى اطالة العمر

وقصره

كتب مدير سابق لمصلحة الاحصاء في انجلترا يقول إنه إذا مات في بلاد الانجليز الف نفس في السنة من عدد معلوم من عموم الناس يموت من مقدار ذلك العدد من خدمة الدين ٥٥٦ نفساً فقط ومن البستانيين ٥٩٩ نفساً ومن الفلاحين ٦٣١ نفساً ومن معلمي المدارس ٧١٩ نفساً ومن البدالين والفحامين والوراقين والنساجين والنجارين ١٧٧٥ نفساً فكل هذه المهن معدل الموت فيها أقل من المعدل لعموم الناس أي أنها لا تقصر العمر بل تطيله فاذا كان معدل عمر الانسان ٣٥ سنة فمعدل عمر الواحد من خدمة الدين ٦٣ سنة وهلم جراً ، ولكن يموت من مقدار ذلك العدد من بائعي المسكرات ٢٢٠٥ أنفس ومن الفعلة ٢٠٢٠ نفساً ومن بائعي الفاكهة والصيارفة ١٥٢١ نفساً ومن مستخرجي المسكرات ١٣٦١ نفساً ومن القصابين ١١٧٠ نفساً . فكل هذه الحرف تعرض أصحابها للموت الباكر أي أنها تقصر العمر

وكتب كاتب آخر في الموضوع ذاته يقول إنه يموت من الشعب الانجليزي في السنة جزء من خمسة وأربعين جزءاً وإن معدل الموت في المدن الكبيرة اكثر منه في القرى الزراعية، وفي القرى الزراعية اكثر منه في الجزائر الصغيرة . وإن معدل الموت بين أصحاب المعايش الاربع الصناع والتجار والامراء وأهل العلم يكاد يكون واحداً . وإن بعض الصنائع تقصر عمر أصحابها اكثر من البعض الآخر، وهي كل الصنائع التي تتطاير فيها أجسام دقيقة كالجلاخة واستخراج الفحم الحجري، والتي تدخل فيها الاجسام السامة كالتذهيب وتفضيض الزجاج ودهن البيوت والاخشاب. وإن الخبازين والخياطين والطحانين وصفافي الحروف من عمال المطابع معرضون لمرض السل . وإن اللحامين يموتون باكراً بالنسبة إلى غيرهم وكذلك الخمارون وأكثر أصحاب عمال الطعام والشراب . وإن الذين يعملون خارج البيوت إذا لم يكن عملهم مما يروض أجسامهم كان عمرهم أقصر من الذين يقيمون في البيوت ولو لم يروضوا أجسادهم . ومن أغرب ما تبين من هذه الاحصاءات أن الذين ينظفون القاذورات يكونون أجود صحة من غيرهم







أمير دنمركي في مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي سمو الامير أريك الدنمركي لتمضية جانب من فصل الشتاء في القاهرة والوجه القبلي متفرجاً على البلاد وآثارها القديمة ومتمتعاً باعتدال اقليمها وصفاء سمائها وقد أخذت لسموه الصورة التي الى اليمين وهو جالس على شرفة فندق الكنتننتال حيث نزل في أثناء اقامته في العاصمة (زخاري)



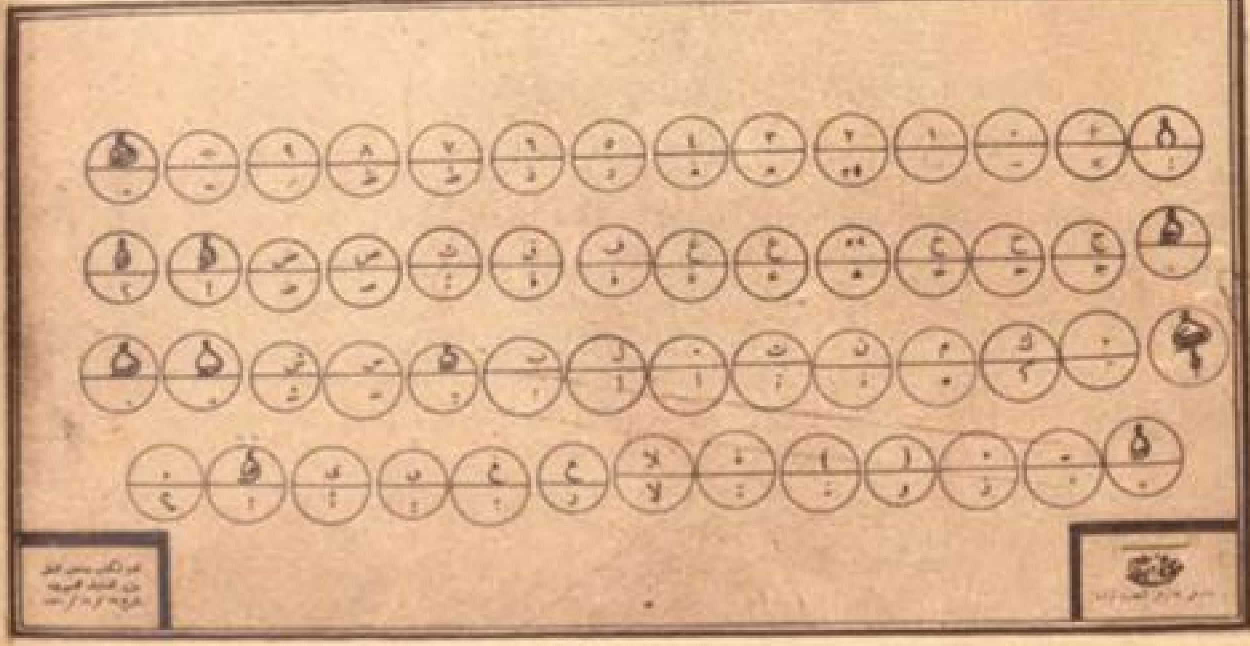
الجمعية الاخوية السورية لدفن الموتى

تألفت في الاسكندرية جمعية خيرية سورية لاجل دفن الاموات الفقراء من جميع الطوائف السورية ومساعدة الفقير والبائس من أبناء سوريا . وانا ننشر هنا صورة مؤسسي هذه الجمعية النافعة تنويهاً بغيرتهم وفضلهم وحثاً لاهل البر والخير على مساعدة جمعيتهم بما تجود به أنفسهم وقد جلس في الوسط الدكتور انطون ناصر الرئيس الفخري للجمعية والى يمينه ميشيل افندي كوى رئيس الجمعية فسليم افندي ابو حديد نائب الرئيس وقزحيا افندي حنا قزحيا مراقب الحسابات وعن يسار الدكتور أسعد افندي عازار سكرتير الجمعية وحبيب افندي متري امين الصندوق وخلفهم سائر الاعضاء



رحلة علمية الى اهرام سقارة

قام من أيام حضرات أساتذة مدرسة التجارة المتوسطة بالحلمية الجديدة وطلبتها برحلة علمية الى أهرام سقارة حيث أخذت لهم هذه الصورة تذكاراً لهذه الرحلة



حروف التاج في الآلات الكاتبة

قدم حضرة الاستاذ محمد عمر الخطاب المدرس بمدارس التجارة الليلية الى وزير المعارف اقتراحاً بشأن الطرق التي يمكن بها استعمال حروف التاج في الآلات الكاتبة . وتمثل هذه الصورة أنموذجاً لنظام مفاتيح الكتابة بالطريقة التي ابتكرها الاستاذ الفاضل



ولي عهد الحبشة في الاسكندرية

سافر سمو الامير اصفاو وسن ولي عهد الحبشة يوم الجمعة الماضي الى الاسكندرية ليبحر منها الى أوربا استئنافاً لرحلته الكبيرة التي شرع فيها وقد أخذت له هذه الصورة وهو يسير في محطة الاسكندرية عقب نزوله من القطار الخصوصي وقد سار الى يساره احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك وسار الى يمينه احمد صديق بك مدير بلدية الاسكندرية (بلال)



تكريم شوكت علي في القدس

قبل أن يغادر مولانا شوكت علي مدينة القدس أدب له حضرة الوجيه حسن بك صدقي الدجاني مأدبة غداء في داره وترى المحتفل به في هذه الصورة متصدراً المائدة التي جمعت حولها الامير سعيد الجزائري وحسين باشا خالد ابو الهدى والسيد الطباطبائي والشيخ التفتازاني وغيرهم



انهيار منزل بأكمله

انهار منزل قديم في الاسبوع الماضي في حارة الدالي بقسم الدرب الاحمر بالقاهرة فقتل شخص وجرح كثيرون . وقد أخذت هذه الصورة عقب حدوث الحادثة بينما كان العمال يرفعون الانقاض والاتربة عن الاثاث الذي كان في الدار (جبرائيل)

هل نرى دكتاتورية في المانيا؟

هتلر زعيم الوطنيين الالمان وأمله بالوصول الى الحكم قريباً

هل يحكم الوطنيون الالمان

على أثر الفوز العظيم الذي أحرزه الوطنيون الالمان في الانتخابات البلدية أخيراً بعد الفوز الذي احرزوه في الانتخابات النيابية تواترت



هتلر زعيم الوطنيين الالمان وهو يعرض أنصاره في اجتماع كبير عقدوه في «جيرا» في المانيا وقد بسط يده ليحييهم التحية التي جروا عليها في حزبهم وهي تشبه التحية الفاشستية

الانباء من أوربا بأن الوطنيين الالمان يتوقعون أن لاينقضي طويل زمن حتى يقبضوا على زمام الحكم في المانيا اما وحدهم أو بالاشتراك مع بعض أحزاب الوسط الالمانية

وقد أشار زعيمهم «هتلر» الى ذلك في حديث أفضى به الى مكاتب الديلي مايل في لندن فقال انه ليس في العالم قوة تستطيع أن تقف حجر عثرة في سبيل تقدم الحزب الذي الفه مع ستة رجال وأصبح يضم اليه الآن عدة ملايين من الرجال

وقد جاهر «هتلر» غير مرة بأن في مقدمة الاعمال التي ينوي حزبه أن يعملها عند ماينقلد مقاليد الحكم الامساك عن دفع التعويضات التي فرضتها معاهدة فرساي على المانيا «لان الغرض من هذه الديون السياسية اذلال المانيا وأسرها ولانه لو ارادت المانيا ان تدفع هذه التعويضات لحكمت على جميع ابنائها بالخراب»

اما الديون التجارية فقد اعرب «هتلر» عن استعداد حزبه لدفعها لانها معاملات جرت بين رجال اعمال. قال: «ولكن اذا ارغمنا على دفع التعويضات لفرنسا في المقام الاول فكيف نستطيع ان نجد المال اللازم لتسديد ديوننا التجارية»

ومن هنا يدرك القارىء لماذا تنظر فرنسا باهتمام يساوره شيء من القلق الى النجاح المطرد الذي يصادفه حزب «هتلر» فانها تخشى ان يتربع في دست الاحكام في المانيا وان يقدم على تنفيذ برنامجه الخطير الذي يتضمن علاوة على عدم دفع تعويضات الحرب السعي لاحياء مجد المانيا العسكري والمطالبة باعادة نظر معاهدات الصلح التي عقدت بعد الحرب وفي مقدمتها معاهدة فرساي

هتلر ومعالجة الازمة المالية

ومما يدل على ان الالمان أخذوا يميلون الى برنامج «هتلر» ازدياد عدد الذين ينضوون كل يوم تحت لواء حزبه، ولا شك ان تفاقم الضائقة المالية في المانيا كان العامل لاكبر في حثهم على هذا الانضواء. فان الحالة المالية تزداد حرجاً كل يوم أكثر مما قبله و «هتلر» يقول لهم انه لو استمرت الحال على هذا المنوال لأدت بالمانيا الى الخراب ثم يشفع ذلك بقوله «ان عند حزبه وحده العلاج الناجع لهذه الحالة» فلا غرو اذا أقدموا على تأييده آملين ان تسفر حركته عن حالة أحسن من حالتهم الحاضرة

وقد سأل مكاتب «الديلي مايل» في برلين الهر «هتلر» في أثناء حديثهما عن العلاج الذي يأمل ان يعالج به اختلال التوازن الاقتصادي في المانيا فقال: «أول شيء يجب علينا عمله هو منع الواردات الاجنبية من دخول المانيا وذلك باتخاذ اجراءات غاية في الشدة والحزم، فاننا نريد ان ندبر عملا لعمالنا العاطلين قبل ان ندبر عملا لغيرنا. فان عدد عمالنا العاطلين يبلغ الآن نحو ستة ملايين عامل يتعين على سائر مواطنيهم ان يطعموهم، وبعد ماتقدم على منع الواردات الاجنبية نهتم بتوسيع أسواقنا المحلية، فاننا اذا أبقينا البضائع التي نصدرها الى الخارج في أسواقنا المحلية فان توازن تداول النقد عندنا يتم وتغتني البلاد»

هتلر ورئاسة الجمهورية

وقد قيل أخيراً في بعض الدوائر الالمانية والأوربية، ورددت الصحف والتلغرافات هذا القول، ان الهر «هتلر» سيرشح نفسه لرئاسة الجمهورية الالمانية في الانتخابات التي تجري قريباً لانتخاب رئيس الجمهورية

ويظهر ان هذا النبأ ليس بعيد الاحتمال بدليل ان صحفاً ألمانية وأوربية كثيرة تناولته ببحثها باسطة أهميته وخطورة الحال التي تنجم عن انتخاب «هتلر» أو أحد أعوانه

فقد نصت المادة ٤١ من دستور الجمهورية الألمانية على «ان الشعب الألماني هو الذي ينتخب رئيس الجمهورية وكل ألماني بلغ الخامسة والثلاثين من عمره يستطيع ان يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية طبقاً للشروط التي يوضحها القانون»

أما القانون المشار اليه هنا فينص على ان انتخاب أحد المرشحين لرئاسة الجمهورية لايعتبر قانونياً ما لم ينل الاغلبية المطلقة أي أكثر من نصف أصوات الناخبين فاذا لم ينل أحد من المرشحين أكثر من نصف الاصوات يعاد الانتخاب بعد شهر وعندئذ يكفي ان يحرز أحد المرشحين الاغلبية النسبية أي أكبر عدد من الاصوات لكي يعتبر انتخابه رئيساً قانونياً وبهذه الطريقة انتخب المرشال هندنبرج رئيساً للجمهورية، وهي الطريقة الوحيدة التي يرى بعضهم ان لهتلر أملا بالوصول الى رئاسة الجمهورية بواسطتها

ولكن هناك عقبة واحدة تقوم في سبيل «هتلر» وهي ان الدستور الالماني ينص على ان كل مرشح لرئاسة الجمهورية يجب ان يكون الماني الجنسية.. وهتلر لا يزال حتى اليوم نمساوي الجنسية ولم يبذل الى الآن أي مسعى كان للحصول على الجنسية الالمانية وعلى الحقوق المدنية التي يتمتع بها المواطن الالماني، غير ان بعضهم يقول ان المسألة ليست سوى مسألة اجراءات ومعاملات رسمية وانه ليس هناك أسهل من منح «هتلر» الجنسية الألمانية، ولكن الغريب ان «هتلر» نفسه لم يقدم حتى الساعة على نيل الجنسية الالمانية مع علمه بالاجراءات الكثيرة التي تقتضيها

ويرى بعضهم انه ربما كان «هتلر» يؤثر ان يظل بعيداً عن كرسي الرئاسة إذا كان في استطاعته ان يجلس عليه شخص آخر يختاره هو بنفسه وفي هذه الحالة يتسنى له ان يدير دفة الاعمال من خلف الستار، ويرى أصحاب هذا الرأي أيضاً انه لا يبعد ان تكون غاية «هتلر» ان يجلس أحد أمراء هوهنزولرن على كرسي الرئاسة وهنا يتساءلون هل يفضل الالمان ان يروا «هتلر» رئيساً للجمهورية ولو أدى ذلك إلى التغاضي عن الدستور أم يفضلون ان يروا أميراً من آل هوهنزولرن على رأس دولتهم قائماً بنفوذ هتلر نفسه

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لو انتخب «هتلر» رئيساً للجمهورية لكان انتخابه حدثاً سياسياً خطيراً، فان رئيس الجمهورية الالمانية يتمتع بمقتضى الدستور بسلطة أوسع جداً من السلطة التي يتمتع بها رئيس الجمهورية الفرنسوية، وحتى رئيس جمهورية الولايات المتحدة، فان رئيس الجمهورية الالمانية ينتخب من الشعب رأساً فهو من هذه الناحية مستقل عن البرلمان كل الاستقلال وهو ينتخب لسبع سنوات ولمواطنيه ان يعيدوا انتخابه كما يريدون

ثم ان دستور الجمهورية الالمانية، يمنح رئيس الجمهورية حق حل البرلمان في حين ان رئيس جمهورية فرنسا أو رئيس جمهورية الولايات المتحدة لا يملك هذا الحق. وقد حل رئيس جمهورية فرنسا البرلمان مرة واحدة وذلك في سنة ١٨٧٧ ولكنه لم يحله إلا بعد ما حصل على موافقة مجلس الشيوخ طبقاً لنص الدستور الفرنسوي ومن هنا يتبين ان رئيس جمهورية المانيا يتمتع بشبه نظام دكتاتوري فلو وصل «هتلر» الى رئاسة الجمهورية لاستعمل هذا الحق بحذافيره، خصوصاً انه يجاهر من الآن بأنه هو الذي يسن القانون في حزبه فقد قال رداً على سؤال طرحه عليه مكاتب الديلي مايل في برلين: «ان قراراتي وحدها هي التي لها قيمة في حزبي وإذا أقدم واحد من الملايين الكثيرة التي تؤلف الحزب على كتابة سخافات فلست أنا المسؤول عن ذلك واني أكرر لك ان في حزبي أنا وحدي أضع القانون»

فهتلر من هذه الناحية يشبه موسوليني شبهاً عظيماً ويقول العارفون انه صديق حميم للدكتاتور الايطالي وانه اقتبس من الانظمة الفاشستية الايطالية طائفة كبيرة من الانظمة التي يطبقها الآن في حزبه



هتلر... في موقف خطابي حماسي وهو يشير بقبضتي يديه الى ما اعتزم عمله



هتلر... وهو يقول في خطبة له: «اننا نريد ان نعمل ثورة جديدة»



«ان هناك رءوساً ستطل عند وقوع الثورة»



«وماذا يهم ان تكون المانيا قد خسرت الحرب فان شعوباً كثيرة خسرت حروباً ومع ذلك لم يمت شعب منها»



الاستاذ توفيق وهبه

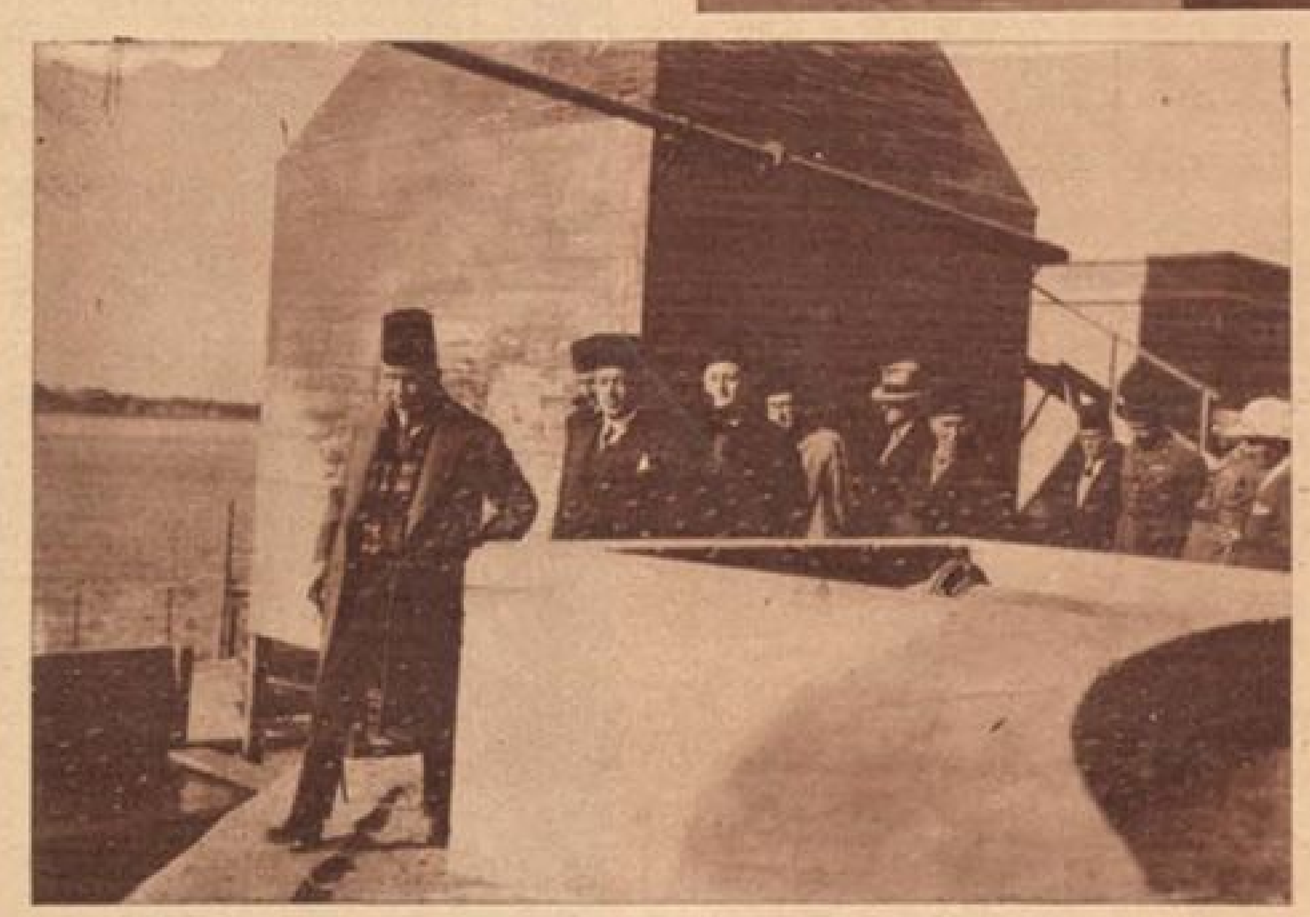


قدم مصر من أيام حضرة الكاتب المعروف الاستاذ توفيق وهبه المحرر في بعض الصحف الباريسية ومراسل بعض الصحف المصرية من باريس في رحلة الى بعض بلدان الشرق الادنى وقد بدأ هذه الرحلة من طرابلس الغرب . وبعدما يقيم في العاصمة اياما يبادرها الى سوريا ثم يسافر منها الى بغداد . وبعد ما يدرس أحوال العراق الحاضرة يعود الى باريس ليوافي جرائده برسائله من البلدان التي زارها فنرحب به ونتمنى له طيب الاقامة



دولة صدقي باشا
في الوجه القبلي

رأى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء عقب الاحتفال بافتتاح البرلمان ان يستريح من عناء العمل أياما قبل ان تنشط الاعمال البرلمانية فسافر الى الوجه القبلي وأقام فيه أسبوعا متنقلا بين كوم امبو واسنا واسوان . وانتهز دولته هذه الفرصة فدرس بعض مشروعات تلك البلاد من الوجهتين العمرانية والمالية وخطب في خلال رحلته خطبا شتى عن أعمال وزارته وعما تنويه في المستقبل والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام أخذت لدولته في كوم امبو وهو يزور آثارها وبرفقته مفتش ري قنا والمأمور وقطاوي بك



دولة صدقي باشا في أثناء زيارته لشركة كوم امبو في الاسبوع الماضي



عالم التمثيل

خلاصة الحركة

الاسبوعية

انتهت فرقة رمسيس في الاسبوع الماضي من روايتها الاولى (فيدرا) فعرضت الثانية وهي اولى الروايات المصرية التى اعتزمت الفرقة تمثيلها في الموسم الحالى . اما فرقة الحديقة (فاطمة رشدي) فقد عادت لعرض دورة أمير الشعراء الثانية (مجنون ليلى) التي نجحت فيها في العام الماضي نجاحا بعيد المدى، ويظهر أن هذا النجاح كان حافزاً لتلك العودة كما يظهر ايضا ان فرقة رمسيس انتهزت فرصة انضمام الممثل الكبير احمد علام اليها وهو الممثل الذي ارتفع بدور (المجنون) ارتفاعا لم يسم اليه أحد ممن قاموا بالدور بعده ، نقول يظهر أن فرقة رمسيس انتهزت تلك الفرصة فاخرجت نفس الرواية على مسرحها فاسندت الدور الى صاحبه (علام) في الوقت الذي أسندته فيه فرقة فاطمة رشدي الى حسين رياض ، ولاشك ان هذه ستكون فرصة متاحة لمن يرغبون في المقارنة لابين حسين وعلام بل بين غيرهما ايضا من ممثلين وممثلات وهذا ماندع أمره الى العدد القادم

ونعود الى بقية الخلاصة فنقول ان فرقة الريحاني قد غادرت مسرح الكورسال للعمل مدة اسبوعين على مسرح الهمبرا بالاسكندرية وذلك لان هناك اتفاقا بين المسرحين من مقتضاه أن الفرقة الاجنبية التى تعرض رواياتها في أحد المسرحين تكون ملزمة ايضا باخراجها في المسرح الآخر ، فلما انتهت الفرقة (التى تعمل الان في الكورسال) من عملها بالهمبرا انتقل لها الكورسال من فرقة الريحاني وهذه سافرت لتحل محلها في الثغر على ان تعود للعمل بالكورسال يوم ٣ يناير القادم

أما فرقة الكسار فقد خطت خطوة جديدة الى الامام باخراج رواية (عمرو بن العاص) للكاتبين احمد زكي السيد وزكي ابراهيم وقد بدأت عرضها يوم الخميس الماضى . كذلك تعمل فرقة فوزي افندي منيب في مسرح برنتانيا وهى بعد ان انتهت من روايتها الاولى (بغدادي الليل) عرضت بعضا من الروايات القديمة تمهيدا لاخراج روايتها الجديدة

وتعمل فرقة يوسف افندي عز الدين في دار التمثيل العربي بالاشتراك مع السيدة علية فوزى بعد أن هجرت الفرقة الاولى تلك الدار

أما الصالات فعلى حالها دون تغيير أو تبديل اللهم الا صالة بديعة فانها تحتفل بليالى عيد الميلاد باشراك الجماهير في الرقص في رحبة الصالة نفسها

ذلك ملخص كامل لحركة الاسبوع الماضي

الشباب

على مسرح رمسيس

المسرح المحلي في حاجة الى تقوية دعائمه وشد أزره فاذا نحن أخذنا العاملين له بالشدة ومنتهاها كنا حربا على ذلك الوليد الذي نريد له الحياة ونرغب فيها، ورواية اليوم مصرية وان كانت مقتبسة عن اصل اجنبي ، وقد قام بتمصيرها وصبها في هذا القالب الممثل المجتهد حسن البارودي

لا نستطيع أن نقول ان الرواية بلغت المستوى الذى نرجوه كما انها لم تهبط الى الحضيض الذي نخشاه ، وهي عبارة عن مجهود شاب يجب أن يقابل بالتشجيع كي يواصل السير في سبيله بدل وضع العراقيل أمامه وأمثاله

على ان ذلك لا يمنعنا من أن نقول ان بالرواية عدة مآخذ نشير هنا الى بعضها . . فأولا بنيت الرواية على ان شابا من أسرة كبيرة واسعة الجاه عريضة الثراء حصل على ليسانس الحقوق متقدما رأى أثناء سيره في الطريق فتاة فأحبها وتابع سيرها حتى علم انها تسكن في غرفة حقيرة في حي فقير فأراد أن ينزل الى مستواها و ن ثم تظاهر بانه عامل بسيط وسكن غرفة تجاورها في نفس المنزل



بين والد وولده

أحد مناظر رواية الشباب ويبدو فيه الوالد (أحمد علام) يعنف ولده نبيل (يوسف وهبي) على حبه لفتاة ليست في مستواه



الخطيبان

منظر آخر من رواية الشباب وقد وقف نبيل (يوسف وهبي) يستعطف فوزية (أمينة رزق) ويطلب اليها أن ترضاه لها بعلا

(هاتان الصورتان من تصوير فوتونونو بأول شارع حيرت أمام المدرسة السنية)

وظل على حاله هذا حتى توطدت العلاقات بين الاثنين وكانت الفتاة تعمل في خياطة الملابس ، واستقصى والد الفتى عن سر التغير الفجائي الذي طرأ على ولده حتى وقف منه على الحقيقة فاستدعى الفتاة (فوزية) وصارحها بانه اذا لم ترجع فتاه عما اعتزمه من القران بها فانه سيحرمه من عطفه ويطرده من بيته ، وترضى الفتاة أن تكون هي الضحية الا أن الفتى لا يرجع عما اختطه لنفسه فيجاهد ومعه شقيقته وابن عمه محسن للوصول الى بغيته رغما عن تهديدات أبيه والحاح خاله عبد العليم باشا الذي يود زواجه من ابنته

وأخيراً ينتهي الامر بزواج نبيل من حبيبته بعد أن تبدو حقيقتها وقرابتها لخاله اللواء عبد العليم باشا

ذلك هو موضوع الرواية باختصار ، ويجب هنا أن نقول ان المؤلف لم يحسن تصوير شخصية نبيل أو اخراجه لنا شابا حائزاً لليسانس الحقوق الا أن عقليته لم تكن لتزيد عن عقلية طفل لا يتجاوز ربيعه الاول ! فان الشخص الذي يعرض على ابن عمه محسن أن يهرب مع شقيقته كي يسهل عليه امر مشاركتهما ذلك الهرب مع حبيبته لا يمكن ان يكون متمتعا بأى نصيب من العقل ولا يمكن ان تكون روحه قد أشربت بالعلم الابتدائي فضلا عن العالي . . نبيل شقيق زينات يغري ابن عمه كي يهرب بتلك الشقيقة ويجعل فضيحة العائلة مضغة في أفواه الناس عامة ! ! هذا غير معقول بالمرة . كذلك رأينا هذا الابن يبدو كالعالة على ابيه اذ تقفل في وجهه السبل حتى يعلمه انه لن يمده بشيء من ماله . وليت شعري ما فائدة الليسانس اذا لم يستطع حاملها ان يكسب قوته وقوت المرأة التي يعولها . . لقد كنت أفضل أن يكون نبيل عاطلا لا نصيب له من العلم حتى يستقيم أمر الرواية وتسير حوادثها في حدود المعقول

كذلك رأينا مشهداً مفتعلا في الفصل الثاني ، وهو ادخال فوزية على نبيل في منزل أبيه حيث يبثها غرامه ونجواه ، وذلك بعد أن خرجت من حضرة أبيه وكم كان أوقع لو أنها اختفت عنه دون لقيا كي تبر بوعدها لذلك الاب

وهذا أيضا (منير باشا) الوالد قد أخطأ المؤلف تحليل شخصيته فهو أب كريم الخلق هادىء الطبع لا بالعنيد ولا الشديد ، أحسسنا فيه ذلك مع جميع من احتكوا به الا مع ابنه ، وما ندري لذلك من سبب ! !

ومع أن ما وقع فيه ابنه سبق أن حدث له شخصيا الا أننا لم نجد منه موافقة طول مراحل القصة . .

ذلك أن منير باشا كان في شبابه يهوى فتاة فقيرة فلما رغب الاقتران بها عارضه جميع أهله وعلى رأسهم أبوه الا أنه لم يأبه لمعارضتهم وتزوج ممن أحب فكانت ثمرة هذا الزواج (نبيل وزينات). فهل يعقل أن يكون مثل ذلك الرجل شديداً على ابنه حين أعاد التاريخ نفسه معه ؟

حقا لقد كان التصوير خطأ محضا حتى ولو لم يحدث للباشا ذلك الحادث من قبل . وكنت أسيغ لو أن للمؤلف أبرز لنا هذا الباشا في ثوب القسوة والشدة المتناهية

وفي ختام القصة حين لانت قناة الباشا وقبل زواج ابنه بفوزية وكانت هذه مختبئة في حجرة زينات باتفاقها مع ابن عمها (محسن) كان نبيل يجهد نفسه على أمل العثور عليها فلماذا لم يوقفه محسن ولم توقفه



الشاب المجيد ابراهيم افندي يونس الذي يقوم بادارة فرقة السيدة فاطمة رشدي . وهو وان كان ناجحا في طريقة ادارته الا أنه ممثل قبل كل شيء وشاب نابه يحسن القيام بكل ما يسند اليه

شقيقته على مقر فوزية ، لم نجد مبررا لذلك الا التعمل لاطالة مشاهد القصة دون موجب والتمحل بأعذار واهية لا معنى لها

وأخيراً يظهر ان زمام القصة أفلت من أيدي ممثليها فبعد أن زعموا أنها من نوع الدرام حتى كتبوا ذلك في رقع الاعلان اذا بنا نجدهم قد اندمجوا في الكوميدي وغرقوا فيه الى أذقانهم . ولعل أظرف ما نشير اليه هنا قول اللواء عبد العليم باشا (حسن البارودي . المؤلف) وهو في حديقة المنزل . « أنا نازل لست أم محمد » ! ! فهل يا ترى كانت حديقة المنزل هذه في السطوح ! ! أم أي نزول كان يعنيه سعادة اللواء ؟

وأشير أيضا الى ان وحدة الظروف لم تتحقق في هذه الرواية ولم ندر أكانت حوادثها تجري في الشتاء أم الصيف ، ذلك لاننا شاهدنا (عسنا) — فتوح نشاطي — يرتدي المعطف والكوفية داخل الصالون — في نفس الوقت الذي كانت فردوس (زينات) ترتدي فيه فستانا خفيفا بلا أكمام وتجوس خلال الحديقة والشرفات وما بينهما

أما التمثيل فقد بذل الجميع جهداً مشكوراً وان كنت لا أوافق على اسناد دور نبيل الى يوسف الذي بدا فيه أكبر من اللازم بمراحل ، كذلك رأينا احمد علام (منير باشا) كثير الاشارات والحركات في الوقت الذي كانت تقضي فيه الشيخوخة عليه ان يقتصد من حركاته وان يقتد في اشاراته

أما فردوس حسن فقد أحسنت القيام بدور زينات كما فعلت أمينة رزق في دور (فوزية) كذلك كان فتوح في دور محسن

ولعل أظرف شخصية راقت في الرواية هي شخصية اللواء التي قام بأمرها (حسن البارودي) فقد كان هذا اللواء فضوليا سمجا الى حد لا يتصوره العقل ، واذا كانت النظرية القديمة « اذا زاد الشيء عن حده انقلب الى ضده » سارية على شيء فاعتقد ان مريليها على هذا اللواء أوضح من كل من عداه .. صحيح لقد كان عبد العليم باشا سمجا الى درجة الخفة والظرف

وأريد قبل الختام ان أنبه توفيق افندي صادق (ممثل دور البواب الصعيدي) الى انه لم يكن يجمل به وهو يقوم بهذه الشخصية ان يعمد الى طلاء وجهه بالاحمر القاني

بنايات الجامعة المصرية ...

(بقية المنشور على صفحة ٣)

الحالي ضيق بعدد تلاميذها

ولكل من كليتي الآداب والحقوق مكتبة خاصة بها وهذه المكتبة مستقلة عن المكتبة العامة التي تكلمنا عنها آنفاً

ميدان الالعاب والبوفيه

وبعد ما انتهينا من زيارتنا لبناء الكليتين عرجنا على ميدان الالعاب الرياضية الحالي فاذا به لا يليق بمدرسة ابتدائية فكيف يليق بطلبة جامعة كبيرة ... ولكن الاستاذ الفاضل الذي كان يصحبنا في زيارتنا أخبرنا أن الجامعة طلبت من الحكومة اعطاءها أربعين فداناً من الارض التي تقوم في الجهة المقابلة للارض التي بنيت عليها بناياتها الحالية لكي تخصص ثلاثين فداناً منها لملاعب الطلبة ولكي تبني على الافدنة العشرة الباقية مساكن للطلبة الذين لا يقطن أهلهم في القاهرة ويستأجرون أماكن لاقامتهم فيها . وتأمل الجامعة أن تجيبها الحكومة الى هذا الطلب في القريب العاجل فيتسنى لها تنفيذ المشروع الذي بدونه لا تنشأ مدينة الجامعة التي يراد انشاؤها في تلك البقعة

وإلى جانب ميدان الالعاب الرياضية الحالي يقوم « بوفيه » الطلبة وهم يتخلفون عليه عند الظهر وفي اوقات الرياضة ليتناولوا ما يسدون به رمقهم ، ولئن كان المكان لا يليق بطلبة جامعة إلا ان القائمين به يبذلون جهدهم للمحافظة على النظافة والاتقان ، وهم يقدمون الوان الطعام للطلبة باثمان زهيدة جداً فان غذاء مؤلفاً من من لحم وخضار وارز (او مكرونة) وشوربة وخبز وفاكهة لا يكلف اكثر من خمسة قروش ، وثمن فنجان القهوة او كأس الشربات او قطعة الكيك او البسطة او البقلاوة خمسة مليمات فقط ، وثمن السندويتش سواء بالرزبيف أو بالجبنة بأنواعها او بالمخ او بالكبدة لا يزيد على قرش صاغ

وهذا البوفيه ملك لاتحاد طلبة الجامعة وقد انفق عليه اكثر من اربعمائة جنيه هذا العام ولكنه يسند إدارته إلى بعض الخبيرين بمثل هذا العمل ، وقد جهزه ببعض اسباب التسلية فتجد فيه مثلا الدومينو والطاولة والشطرنج والبلياردو ، وهناك قاعة للمطالعة يمكن لجماعة من الطلبة ان يجتمعوا فيها وان يقيموا بها حفلة صغيرة ، وقد اعتادوا ان يقيموا مثل هذه الحفلات من وقت الى آخر

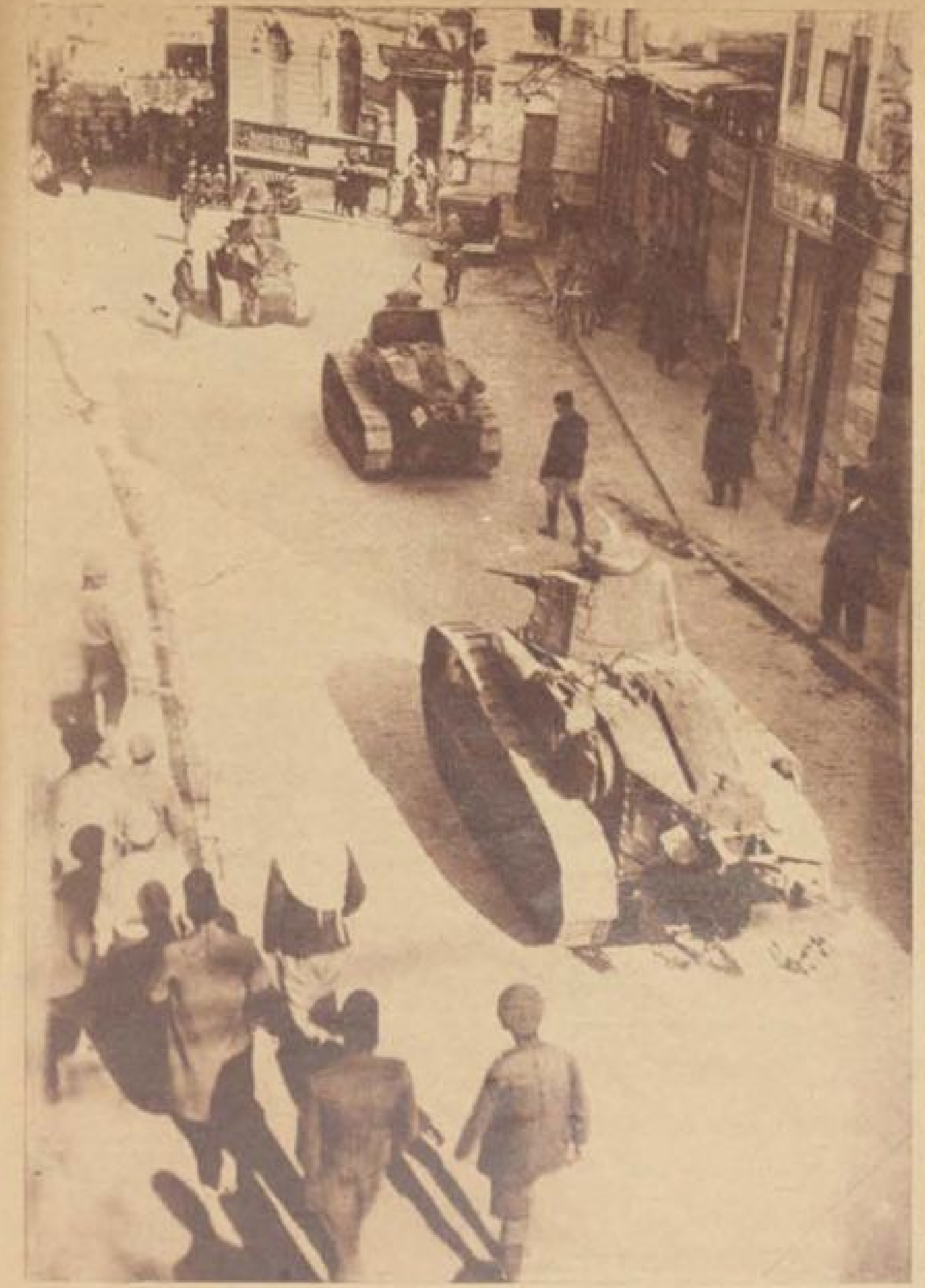
هل فى دمشق انتخابات أو اضطرابات ؟ !

في اليوم الذي اقيلت فيه حكومة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الحكومة السورية السابق اعلن فخامة المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي في سوريا انه رغبة في تقرير العلاقات المقبلة بين سوريا وفرنسا تقريراً ثابتاً على أساس معاهدة تعقد بين البلدين رؤى اجراء انتخابات للبرلمان السوري القادم وفعلا جرت الانتخابات الاولية منذ أيام ولكن جرت في ذيولها مع الاسف حوادث مؤلمة اذ وقع أكثر من اصطدام واحد بين انصار الملكية ودعاة الجمهورية كما وقعت مناوشات شتى بين الاهلين ورجال البوليس فاضطرت السلطة العسكرية الفرنسوية الى التدخل لاعادة السكينة وستجري بعد أيام الانتخابات النهائية فعسى ان تجري في جو هادىء وان تسفر عن تحقيق أماني البلاد الوطنية والقومية



جنازة الشهداء

الجمهور النقير الذي سار في جنازة الشهداء الذين قتلوا أثناء اضطرابات دمشق الاخيرة



الدبابات فى شوارع دمشق

على اثر الاضطرابات التى وقعت في دمشق في الاسبوع الماضي اضطرت السلطات الفرنسية الى التدخل في الامر فطافت الدبابات شوارع المدينة وعسكرت في بعضها للمحافظة على السكينة (تصوير الياس الدرزي)

المظاهرات فى العاصمة الاموية

منظر جانب من المتظاهرين الذين تظاهروا أمام سراى الحكومة في دمشق احتجاجا على بعض الاجراءات التى اتخذها ولاة الامور في الانتخابات

الاحتفال بمولد سيدى عبد الرحيم القنائى

احتفل في الاسبوع الماضي في قنا بمولد سيدي عبد الرحيم القنائي احتفالا فخما كبيراً لما لصاحب المولد من المكانة العظيمة في نفوس أهالي الوجه القبلي ويقول الذين حضروا هذا المولد انه فاق موالد السنوات الماضية بفخامته وورونقه وشدة اقبال الناس عليه وقد ناب حضرة صاحب العزة اسماعيل حجازي بك مدير قنا عن جلالة الملك في حضور الليلة الختامية للمولد



فى أيام مولد سيدى عبد الرحيم القنائى

أخذت هذه الصورة لمولد سيدي عبد الرحيم القنائي في خلال ايام الاحتفال به وقد ظهرت في الصورة الدكاكين والمتاجر والقهاوي التي اقيمت حوله وقد غص المكان بجموع الاهلين الغفيرة



فى موكب السيد

منظر عام لرجال البوليس وهم يسيرون في طليعة الموكب الرسمي لمولد سيدى عبد الرحيم القنائي تتبعهم جماهير الاهلين الغفيرة



أمين الرافعي بك

أهدينا إلى القراء مع هـذا العدد من « المصور » صورة جميلة بالالوان لفقيد العلم والوطن المغفور له أمين الرافعي بك

تخرج المغفور له أمين بك من مدرسة الحقوق وكان من أوائلها واشتغل بالمحاماة بعد تخرجه ولكنه كان قد التصق بالمرحوم مصطفى كامل باشا وتشبع بآرائه ومبادئه الوطنية فمال إلى خدمة القضية الوطنيـة بقلمه واشترك مع المرحوم مصطفى باشا في تحرير جريدة اللواء . وبعد وفاته عهد اليه في رئاسة تحريرها، فرئاسة تحرير سواها كالعلم والشعب من صحف الحزب الوطني ، فأظهر من القدرة الصحافية والافكار السديدة ما رفع مقامه في العيون . ثم عصفت عواصف السياسة بصحف الحزب الوطني واحدة بعد الاخرى إلى ان وضعت الحرب العظمى أوزارها وبزغت شمس النهضة الوطنية الحديثة وكان أمين بك قد اشترى جريدة الاخبار من حضرة منشئها الشيخ يوسف الخازن فانضم إلى الوفد المصرى وأيده ولكن حدث بعد عودة زعيم مصر من أوربا ان وقع خلاف في الرأي بينه وبين الوفد فرجع إلى الحزب الوطني ووقف قلمه على خدمة مبادئه بما عرف عنه من الصراحة والجرأة في قول ما يعتقد وله في الادوار الاخيرة التي تقلبت عليها المسألة المصرية مقالات رنانة دفاعا عن الدستور ، وهو الذي أشار على البرلمان المعطل بالقوة في سنة ١٩٢٥ بالاجتماع من تلقاء ذاته فأكبر زعماء الاحزاب هذا الرأي وعملوا به واجتمعوا فعلا في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ذلك الاجتماع التاريخي في فندق الكنتننتال . وكان المغفور له سعد باشا يجل في المرحوم امين بك الرافعي شجاعته الأدبية وغيرته الصادقة وعرف له دولة النحاس باشا فضله فعاده في مرضه الأخير . وكان هذا مقامه في نفوس سائر أقطاب البلاد وأصحاب الرأي فيها ولذلك فان وفاته وقعت من نفوس الجميع وقعاً اليما ولا شك في ان الحزب الوطني كان أشد الناس شعوراً بهذا الألم لانه فقد رجلا من أقدر رجاله علماً وفهماً

الامير نقولا الرومانى

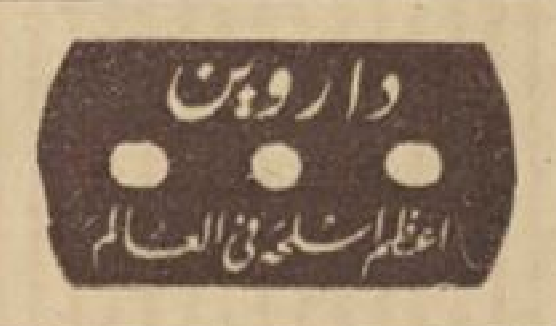
وكيف يريد ان يعيش

يعلم القراء ان سمو الأمير نقولا الروماني عقد قرانه على مدام دوليت سافيانو قرينة أحد الساسة الرومانيين بدون موافقة شقيقه جلالة الملك كارول. فاستاء جلالته من مسلكه وطلب من محكمة بخارست العليا ان تلغي هذا الزواج لمناقضته للقانون الذي ينص صراحة على ان زواج كل فرد من أفراد العائلة المالكة لا يعتبر شرعيا ورسمياً مالم يقره الملك ويسمح به فألغت المحكمة زواج الأمير من عروسه وحكمت ببطلانه

وقد جاء في بعض الصحف التي تلقيناها بالبريد الأوربي الأخير انه على أثر الحكم الذي أصدرته محكمة بخارست العليا قابل الأمير نقولا شقيقه الملك كارول فصدر اليه الأمر بمغادرة رومانيا اذا أصر على الاستمرار في علاقاته مع مدام سافيانو ، كما أبلغ انه سيحبس شهرين لاقدامه على الزواج بدون إذن رؤسائه العسكريين .

غير انه يقال ان الامير نقولا أبى الاذعان لذلك كله وانه صمم على النزوح عن رومانيا والاقامة مع عروسه في انجلترا في قرية صغيرة بعيدة عن جلبة المدن ومراسم القصور الملكية بعد ما يتنازل عن لقبه ونياشينه وعن حقه في الارث الملكي

وقد روت إحدى الصحف الانجليزية ان الامير قال لأحد أصدقائه : « انى أريد ان أذهب بزوجتي إلى انجلترا فنمضي أيامنا بالصيد والقنص وبالتمتع بالعيشة الريفية الانجليزية الهادئة ناسيا متاعب عيشة البلاط »



الرّياضة مصوّرة



بطل السباحة

السباح العالمي البطل (جوني وزمولر) وقد وقع عقداً مع شركة سينمائية اميركية وسيظهر مع غيره من الابطال في أحد أفلامها قريباً



بطل الجمباز

عبد المنعم مختار بطل القطر المصري في الجمباز ومن هذه الصورة تبدو مرونة جسم منعم وقوة عضلاته، ولا شك ان الناظر اليها تعروه الدهشة من مقدرة منعم على التحكم في تلك العضلات

بطل سوري

الى اليسار : الرياضي السوري القدير محمد افندي بشير تللو الموظف بوزارة المعارف في سوريا والذي ينتظر ان يمثل بلاده في الدورة الاولمبية القادمة بلوس انجلوس . فنرجو له نجاحاً يرفع من شأن الشرق والشرقيين





أبطال دمياط

صورة تجمع بين بطل مصر الكبير مختار حسين وامام متولي نور الدين افندي وابراهيم أبو لبان افندي . وقد اشترك الاخيران في بطولة الدرجة الثانية للرفع ففاز الاول بالبطولة الثانية للوزن المتوسط وفاز الثاني ببطولة الوزن الخفيف . ومما يذكر ان الرباعين المذكورين من دمياط بلدة مختار حسين وهو يقوم بتمرينهما والاشراف على مرانهما وزملائهما

بطل الرفع

البطل العالمي الكبير سيد محمد نصير وهو يبدو في الصورة كانه من الرجال الصحيحي الابدان الممتلئين صحة وعافية . وفوق ذلك فان الصورة تمثله في هدوئه المعتاد ونظرته الساجية التي تدل على عمق احساسه ورقة شعوره وهما سناد البطولة في كل وقت وفي كل بلد من بلاد الارض



عاشور افندي علي صاحب محل الفراشة بشارع الفجالة نمرة ٤٥ وهو الذي تولى اقامة السرادقات الفاخرة وزينة الدار البطريركية القبطية بمناسبة زيارة صاحب السمو الامير اصفاو وسن ولي عهد الحبشة

مباراة الترسانة والطيران

للكأس السلطانية

شهدنا ألعاب فريق الترسانة في مستهل هذا الموسم فكان رأي الكثيرين انها لا بد محرزة قصب السبق . ثم كان أن أصيب كامل عبد الله (اندراوس) وامتنع عن اللعب فبدا على الفريق انحلال ظاهر وتغير الرأي في مآله . ثم ازداد الطين بلة حين اصيب ابو السعود كاسب هو الآخر ففقد الفريق نصيرين قويين لم يكن له بد من أن يعاني كثيراً بعدهما

وكانت مباراة الامس أول مباراة لعب فيها كامل عبد الله . وفي الحق اننا شعرنا بالترسانة تستعيد مجدها وتخطو قدما لتأخذ مكانها ولم يحل غياب ابو السعود كاسب دون ظهور الفريق بمظهر القوة وهذا الاخير على ما علمنا — تحتفظ به لمباراة يوم الجمعة (غداً) ضد المختلط وبذلك يكون قد تم فريق الترسانة وعاد اليه اتزانه وبخاصة بعد انضمام اللاعب رزق الله حنين اليه بعد أن طالت غيبته

لعب فريق الترسانة كاملا الا ابو السعود كاسب الذي حل محله عبده عيد

وكانت الشمس في الشوط الاول ضد الترسانة وكذلك الهواء ولكن هذا لم يمنع فريق الترسانة من أن يشدد الخناق على الطيران ويهدد مرماه بخطورة عدة مرات حتى خلصت الكرة لمهران بعد عشرين دقيقة من ابتداء اللعب فتقدم بها موفقا ثم مررها لكاسب وهذا بدوره مررها محكمة متزنة تحوزها ركلة من عبده عيد الذي أصاب بها الهدف الاول . لم يمض على ذلك أكثر من خمس دقائق حتى كانت الكرة بين قدمي عبده عيد الذي مررها لكاسب وهذا أبى الا أن يوصلها بنفسه الى الشبكة وكان هذا هو الهدف الثاني . ولم تمض غير فترة قصيرة حتى رأينا مهرانا يرسل الكرة لكامل اندراوس وهذا يرسلها قوية في الزاوية فتصيب الهدف للمرة الثالثة ولا حول لحارسه ولا قوة في ردها . وعقبه الرابع نتيجة رمية من منصور فالخامس اثر تمريرة من مهران لمنصور لاندراوس الذي أسكنها الشبكة

وهكذا انتهى الشوط الاول بخمسة أهداف للترسانة وابتدأ الشوط الثاني ثم انتهى فاذا بالترسانة تصيب هدف الطيران اربع مرات واذا بالنتيجة النهائية تسعة أهداف. وكانت هذه المباراة تلعب في جانب واحد من الملعب ولو انها لم تكن تخلو بين فترة وأخرى من هجمات من الطيران وقد أجاد فريق الترسانة وقبل نهاية اللعب اصيب كاسب فخرج من اللعب وتولته عناية الاسعاف وهمة صالح منصور ثم عاد للملعب فصفق له جمهور المتفرجين والمتفرجات ، كما صفقوا لاجادة المجيدين وبخاصة فصيح ولو اننا لا زلنا ننصح له بالعدول عن (الترقيص) بقرب المرمى . وهنا نهنىء رزق ابن حنين كما نهنىء الترسانة به . ونثني على أحمد منصور واندراوس وكاسب الذين اجادوا في خط الهجوم وعلى فقوسه الظهير وريحان والسويفي في خط الدفاع . أما رستم حارس المرمى فقد كان في تلك المباراة يتحدث أو يطالع الجرائد لاندري ولعلها راحة يستمد بها لملاقاة هجوم المختلط . وما يوم الجمعة ببعيد

الاولومبي واليونان

كان يوم الاحد الاسبق موعداً لاقامة المباراة الحبية الثانية بين المختلط القاهري ويونان الاسكندرية الا ان الاول كان تعبا اثر المجهود الذى بذله أفراده في مباراة الاهلي قبل يوم واحد من هذا التاريخ فاعتذروا في وقت متأخر الا ان اليونان وجدوا من الاولمبي مسعفا لهم فاستبدلوا به المختلط . وانتهت مباراة الفريقين بخمسة أهداف للاولومبي دون شيء لليونان . وترى في الصورة العليا الفريق الفائز وبين أفراده عابدين جناح الثغر الأيمن وهو أول الجالسين من اليسار

رئيس الاتحاد

صورة أخذت في ملعب البلدية يوم المباراة وقد وقف صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الثغر ورئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم — يحادث أعضاء فريق النادى الاولومبي قبل ملاقاته لفريق اليونان يوم الاحد الاسبق (تصوير صراف)

هلال رأس السنة — أهم محتوياته

الجامعة المصرية

نظرة شاملة لما انجزته الجامعة المصرية في الخمس السنوات التي انقضت على انشائها تتضمن آراء اربعة من خيرة اساتذتها وهم حضرات : الدكتور نجيب محفوظ وكيل كلية الطب ، الدكتور مصطفى مشرفة الاستاذ في كلية العلوم ، الاستاذ عبد الوهاب عزام الاستاذ في كلية الآداب ، الدكتور محمد عبد الله العربي الاستاذ في كلية الحقوق وقد أدلى كل منهم برأيه عن الكلية التي ينتمي اليها

نزع السلاح

آراء طائفة من أكبر رجال السياسة في العالم في مسألة نزع السلاح الذي يعد بحق أكبر عبء تئن منه الدول ومن أعظم اسباب الازمة المالية التي يعانيها العالم في الوقت الحاضر . ويتضمن هذا المقال الطريف آراء المستر رمزي ماكدونلد ، السر هربرت صموئيل ، الدكتور بطلر رئيس جامعة كولومبيا باميركا ، المسيو بول بانليفه الوزير الفرنسي السابق ، والجنرال وهلم جرونر وزير الدفاع في المانيا ، المهاتما غاندي . الخ .

المؤتمر الاسلامي

مقال واف عن المؤتمر الاسلامي وفكرة عقده ومسألة الخلافة وكبار اعضائه واعماله ومظاهره وميثاق الشعوب العربية بقلم صحفي معروف شهد المؤتمر

مشاهداتي في مناجاة الارواح

اطلع القراء في العدد الماضي على مقال للاستاذ اميل زيدان — رئيس تحرير الهلال عرض فيه مشاهداته في مناجاة الارواح وكل من اطلع على هذه المشاهدات دهش لها وكاد يؤمن بصحة هذا الموضوع الذي عالجه العلماء منذ خمسين عاماً . وفي هذا المقال يعرض حوادث أخرى من هذا القبيل

كيف تنظم مصر نهضتها الصناعية

حديث هام مع مدير مصلحة التجارة مصطفى الصادق بك . وهو يتناول اهمية الصناعة المصرية ، والمصانع التي يجب تأسيسها ، ووجوب تشجيع هذه المصانع ومساعدتها بالمال ، وانشاء بنك صناعي ، وشركات تعاونية صناعية ، كما يتناول المدارس الصناعية ووجوب تعديل برامجها

اخي ولي الدين يكن

مقال يكشف عن جانب مجهول من حياة الشاعر المجيد ولي الدين يكن بقلم شقيقه الاستاذ يوسف حمدي يكن

العبقرية في الطفولة

في هذا المقال طرائف من سير النوابغ الذين ظهرت عبقريتهم في طفولتهم وعاشوا الى ما بعد زمن الكهولة ، امثال . جون ستيوارت ميل ، ووليم بيت الاصغر ، وجيته وبيتهوفن . الخ .

المشهورون بغرابة الاطوار

يحتوي هذا المقال على نوادر من سير بعض الامريكيين المشهورين بغرابة الاطوار وأصبحوا مضرباً للامثال في العالم الجديد

سقوط الحضارة القديمة

الف المؤرخ الشهير جوجليلمو فريرو كتابا سماه « سقوط الحضارة القديمة وانتصار المسيحية » وهو كتاب قد لخصه في هذا المقال الاديب الاستاذ علي أدهم

النزاهة والدهاء

بيانات خطيرة تثبت انه مامن أمة تنزه رجال السياسة فيها عن الرشوة وسائر أفانين الكذب . وهذه البيانات منقولة عن سجلات لا تتطرق الريبة اليها

مصر مبعث حضارة العالم

اختص الهلال بهذا المقال القيم للمؤرخ والسياسي الفرنسي الشهير جبرائيل هانوتو . وقد بحث فيه فكرة النشوء والارتقاء وأثبت عدم صحتها كما أثبت ان مصر هي مبعث حضارة العالم

والد يقتص من ولده

قصة واقعية عن عدل القبائل البدوية واقامتها للقصاص من القاتل ولو كان عزيز قومه

روح المدرسة الانجليزية

كيف يعد الطفل الانجليزي للحياة العملية هذا هو موضوع المقال الذي كتبه المربي الفاضل الاستاذ عطيه الابراشي

من هو فرعون الذى عاصر سليمان

تحري مسألة تاريخية غامضة — بقلم الاستاذ عمر عارف

حلق اللحية للعقاب والتحقير

مقال تاريخي مفيد — بقلم الاستاذ مصطفى جواد ببغداد

البلشفية والشرق

هل تنجح دعاية السوفييت في البلدان الشرقية ؟ هذا هو موضوع البحث الدقيق الذي قام به الاستاذ كريم ثابت — وقد ضمن الكاتب هذا المقال خلاصة دراسته معززاً اياها بالبيانات والمعلومات التي استقاها من المصادر الرسمية من محلية وأجنبية فجاء المقال من أوفى ماكتب في هذا الموضوع

الخ . الخ من البحوث الطريفة والمقالات الممتعة . ويلي ذلك

أبواب الهلال : سير العلوم والفنون . عالم الادب . شئون الدار . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك

الطيران من ٢٠ سنة

أول رحلة جوية كبيرة

كتبت جريدة الديلي مايل الانجليزية المشهورة في أحد أعدادها الأخيرة تقول :

من عشرين سنة تماماً عين أصحاب الديلي مايل عشرة آلاف جنيه لمن يطير حول انجلترا باقل مايكون من الوقت فنال الجائزة طيار اسمه بومون طار بطيارة مفردة والمسافة التي طارها ١٠١٠ أميال فقطعها في ٢٢ ساعة و٢٨ دقيقة و١٨ ثانية أي انه قطع ٤٥ ميلا في الساعة عدا الوقت الذي استراح فيه في أثناء الطريق . وقد قسمت الطريق إلى مراحل المرحلة الاولى ٢٠ ميلا والثانية ٣٤٣ ميلا والثالثة ٣٦١ ميلا والرابعة ٢١٥ ميلا والخامسة ٤٠ ميلا

وشرع المتبارون في الطيران في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم سبت وكان المنتظر أن يكونوا ثلاثين طياراً فاشترك منهم في المباراة ١٧ فقط فقطعوا المرحلة الاولى وهي عشرون ميلا واستراحوا يوم الاحد ثم نهضوا يوم الاثنين صباحا وساروا شمالا قاصدين أدنبره فدخلها الطيار فدرين والطيار بومون قبل الظهر وتأخر سائر الطيارين عنهما ووصلا في مساء الثلاثاء الى برستول ويوم الاربعاء وصل بومون الى العرض بعد الساعة الثانية بعد الظهر وتأخر فدرين عنه ساعة وسبعاً وأربعين دقيقة لانه ضل الطريق في برستول فاضاع وقتاً طويلا في الاهتداء اليه وقد وصل الاثنان وطيارتاهما سالمتان تماماً والفضل في سبقهما لمهارتهما في الطيران لأن بعض الطيارات التي لم تسبق لم تكن دون طيارتيهما اتقاناً

فمن كان يقول يومئذ أن الطيران سيتقدم في خلال عشرين سنة هذا التقدم العظيم الذي وصل اليه الآن

الضرير وقوة سمعه

نتيجة امتحانات علمية

لا يخفى أن الضرير الذي لا يرى شيئاً يشعر بما يدنو منه . فاذا أدنيت يدك منه شعر بها ولو لم يلمسها . واذا دنا هو من شيء شعر به قبل وصوله اليه . وقد اختلفت الآراء في كيفية هذا الشعور وامتحنه كثيرون من الباحثين واختلفوا في تعليله على مذاهب شتى . فقال بعضهم أن وجه الاعمى شديد الشعور فيشعر بالاجسام قبل أن يلمسها وقال غيرهم أن دنو الاعمى من الاجسام يغير درجة الحرارة أمامه فيشعر بذلك . وقال آخرون أن هذا الشعور متوقف على اختلاف ضغط الهواء . ولكن يؤخذ من الابحاث والتجارب التي عملت في معهد العميان في باريس أن هذا الشعور سمعي فان سمع الاعمى للاصوات يختلف باختلاف الاجسام التي يدنو منها وقربها وبعدها فيشعر بها

رأس السـنة الجديدة

استفتاح جميل !

خادمة فرنسية جميلة تعلق لوحة كتب عليها « سنة سعيدة » على أحد جدران منزل مخدومها يوم عيد رأس السنة الجديدة

شيطانة الشمبانيا !

آني أوندرا ممثلة السينما الرشيقة تقدم كأساً من الشمبانيا لاحد اصدقائها ليلة عيد رأس السنة . .

سنة سعيدة !

وجه صبوح افتر ثغره عن ابتسامة لطيفة ليقول : « سنة سعيدة »





تهنئة العيد . . . باليابانية

فتيات يابانيات يعددن تهانيهن لاصدقائهن بعيد رأس السنة الجديدة . . . والكتابة من « أعلى الى أسفل »

ليلة العيد

شاب وشابة . . . كالمعتاد . . . ليلة عيد رأس السنة . . . ينتظران أن تدق الساعة ١٢ دقة . . لكي يطبع كل منهما على فم الآخر قبلة العيد

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة : « المصور » بمكتب البوستة بمصر ـ الادارة لشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل